

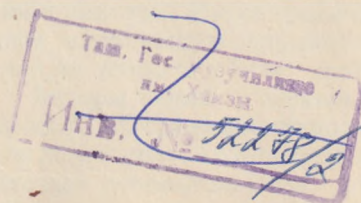
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО - КОРСАКОВА

А. Л. Островский
С. Н. Соловьев, В. П. Шокин

СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск II

ИЗДАНИЕ 3-е



ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА 1964

Setoza

ПРЕДИСЛОВИЕ

К работе над данным выпуском¹ следует приступить после овладения элементарной техникой чтения нот на материале первого выпуска учебника, то есть после освоения диатоники. Настоящий второй выпуск исчерпывает трудности одноголосия и должен, по мнению авторов, изучаться в классах сольфеджио музыкальных школ-десятилеток, старших курсов училищ и консерваторий. Задачей выпуска является обогащение музыкально-слухового и исполнительского опыта учащегося стилистическими интонациями композиторов разных эпох и характерными оборотами народнопесенного творчества народов СССР и зарубежных стран. Поэтому все примеры предлагаемого учебника взяты из художественной литературы и народнопесенного творчества.

Во втором выпуске четыре части:

- 1) Хроматизм
- 2) Модуляция
- 3) Мелизмы
- 4) Народнопесенное творчество.

¹ Первое издание второго выпуска учебника вышло в свет в 1940 году и явилось продолжением ранее опубликованного (1937) первого выпуска учебника «Сольфеджио» ленинградских авторов.

ВВЕДЕНИЕ

Развитие способностей учащихся: внимания, музыкальной памяти, чувства музыкального ритма и формы, навыков чистого интонирования, осмысленного и выразительного исполнения — требует органической увязки между собой в едином педагогическом процессе ряда основных видов учебной работы.

Этими основными видами являются:

- а) сольфеджирование,
- б) музыкальный диктант и
- в) упражнения (определение на слух и построение голосом интервалов, аккордов и гармонических последовательностей).

Упражнения, предворяющие каждый раздел, следует петь в различных тональностях, доступных диапазону голоса учащихся, причем в течение работы над данным разделом следует по мере необходимости к этим упражнениям возвращаться.

Дирижирование (тактирование рукой) во время исполнения упражнений должно быть обязательным. При чтении голосом примеров из художественной литературы дирижирование можно исключить из учебного процесса только тогда, когда развитое чувство ритма сделает его излишним. Не следует допускать отстукивания долей такта ногой, что отражает лишь инертную реакцию учащихся и несколько не организует чувства ритма хотя бы в элементарной форме (острота восприятия соотношения сильных и слабых долей в такте, фразировка и т. д.).

При прохождении разделов учебника рекомендуется придерживаться указанной последовательности частей, так как каждая часть предполагает предварительное усвоение трудностей предыдущей. Все же вполне возможно после раздела VI второй части (модуляция из мажора и минора в одноименную тональность) перейти к работе над мелизмами, а после освоения короткого форшлага приступить к овладению стилевыми особенностями народного песенного творчества (часть четвертая).

Одновременно, разумеется, должна продолжаться работа над освоением последующих разделов второй и третьей частей.

Особо следует остановиться на систематизации народнопесенного материала (часть четвертая). Авторы еще в первом издании настоящей работы

отказались от принципа распределения народных песен по ладам (эолийский, фригийский, миксолидийский и т. п.) не только потому, что невозможно уложить все разнообразие ладовой структуры народной песни в узкие рамки канонизированных в учебной практике ладов, но главным образом потому, что общие, на первый взгляд, ладовые признаки в песнях разных народов и даже в разных песнях одного и того же народа приобретают совершенно различный идейно-эмоциональный смысл в зависимости от интонационно-ритмического и темпового контекста. Например, увеличенная секунда имеет различное выразительное значение в песнях Армении, в молдавских или норвежских песнях; пентатонный звукоряд по-разному проявляется в татарских песнях, в песнях Чувашии и т. д. Сами же звукоряды основных ладов народной музыки должны быть усвоены учащимися (в слуховом восприятии и в интонировании) ранее прохождения материала четвертой части данного выпуска учебника.

Принятый в первом издании принцип распределения народных песен по признаку общности структур не оправдал себя в методическом отношении. Во втором издании учебника авторы сочли более целесообразным расположить примеры по национальному признаку, выделив, как и в первом выпуске, революционные и русские протяжные песни с текстом. Интонирование последних представляет наибольшую трудность. Исполнение текста следует считать обязательным.

Авторы сочли полезным выделить специальный раздел «Отражение народной песни в творчестве композиторов», который знакомит учащихся с различным использованием композиторами народной мелодики.

Учитывая важность воспитания навыков интонирования народнопесенной мелодики, учебный материал четвертой части в настоящем издании значительно расширен.

Что касается связи разделов учебника с параллельными курсами учебного плана (теория, гармония), то, сохраняя контакт между этими предметами и курсом сольфеджио, не следует, однако, подчинять их один другому. Естественно, например, что для усвоения второй части учащихся дол-

Setoz

жен быть теоретически знаком с различными типами модуляций (модуляция — переход, модуляция — отклонение, сопоставление тональностей и т. д.), но вовсе не обязательно механически придерживать-ся того порядка изучения модуляции, который применяется в курсе гармонии.

В третью часть включены форшлаги (долгий и короткий), мордент и группетто. Приводимая расшифровка имеет целью акцентировать важность чуткого отношения к мелизмам. Специальные упражнения должны повысить художественный уровень их исполнения.

Значительное количество примеров транспонировано в более удобные тональности. Некоторые примеры и упражнения заменены. Образцы, особо трудные в метро-ритмическом отношении, выделены в специальные разделы в конце первой и второй частей.

Из знаков выразительности (динамических, агогических, фразировочных и др.) во втором выпуске оставлены лишь те, которые не требуют специальных исполнительских навыков. Сохранение темповых обозначений в примерах, взятых из инструментальной литературы (*Presto, Vivace* и пр.), вызвано намерением максимального приближения к подлинному характеру движения в пределах достижимого, но не является обязательным требованием метрономического соответствия при исполнении.

В учебнике помещен алфавитный указатель имен композиторов, произведения которых использованы в настоящем выпуске, указатель источников, из которых авторами взяты песни народов СССР и зарубежных стран, а также указатель музыкальных произведений в порядке расположения примеров.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ХРОМАТИЗМ

Раздел I (№№ 1-18)

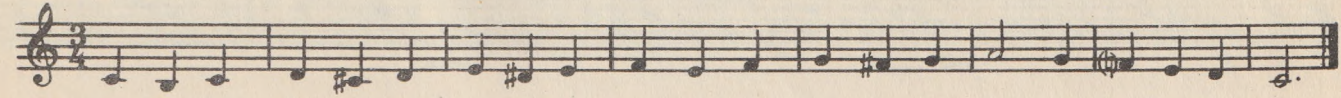
ПРИЛЕГАЮЩИЕ ЗВУКИ

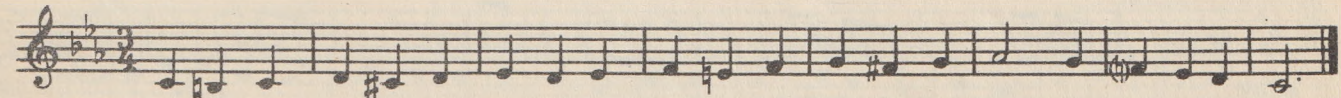
Хроматические вспомогательные
Хроматические проходящие


УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

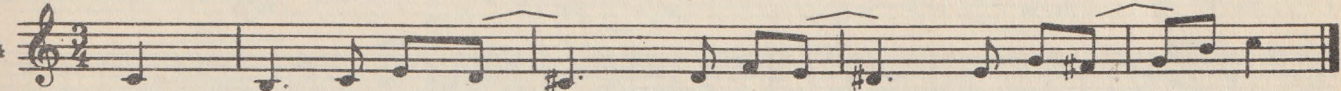
Петь, дирижируя, в разных тональностях мажора и минора:

Хроматическая вспомогательная

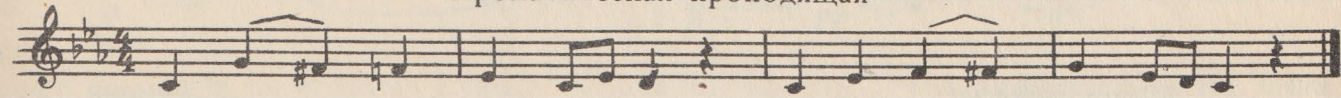
1 

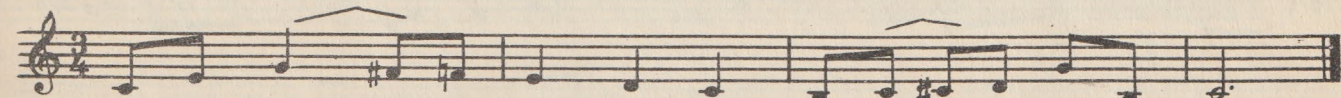
2 

3 

4 

Хроматическая проходящая

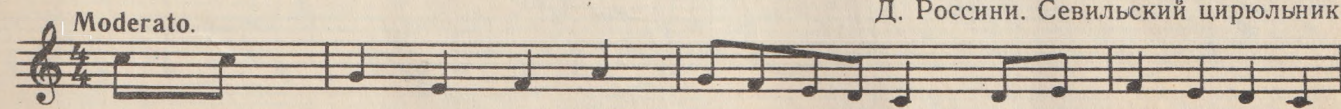
5 

6 


ПРИМЕЧАНИЕ. Многие примеры этой части содержат модуляции в параллельную тональность, включённые в 1-й выпуск учебника.

Хроматическая вспомогательная

Д. Россини. Севильский цирюльник

№1 

Moderato.
f



Seto 20

№ 2 *Moderato* П. Чайковский. Черевички

p *mf* *p* *V*

№ 3 *Moderato* Н. Римский-Корсаков. Млада

Ориг. *g-moll*

rit. *rit.*

№ 4 *Allegro moderato* Д. Россини. Танкред

f

№ 5 *Allegro* А. Глазунов. Барышня-служанка

Ориг. *As-dur*

Ж. Массне. Тереза

№ 6 Lento

Ориг. c-moll

Д. Верди. Травиата

№ 7 Allegro moderato

Ориг. A♯-dur

А. Глазунов. Балетные сцены

№ 8 Allegro

Ориг. F-dur

Setzer

Д. Верди. Травиата

№ 9 *Andante*

Хроматическая проходящая

Л. Бетховен. Аделаида

№ 10 *Allegro molto*

Р. Шуман. Бедняга Пётр

№ 11 *Andante*

№12
Ориг. a-moll

Andantino

Л. Делиб. Ручей

Fine

D. C. al Fine

№13

Affetuoso

Л. Бетховен. Прощание

№14

В темпе марша

И. Дунаевский. Песня о родине

f

Fine

D. C. al Fine

Seto 20

№ 15
Опир.
A-dur

Andante cantabile

В. А. Моцарт. Все они таковы

№ 16

Allegro moderato

П. Чайковский. Черевички

№ 17

Allegro non troppo

М. Балакирев. Вальс

№ 18

Lento

Ж. Массне. Элегия

ОКРУЖЕНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА ХРОМАТИЧЕСКИМИ ПРИЛЕГАЮЩИМИ ЗВУКАМИ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь, дирижируя, в разных тональностях мажора и минора:

1

№19 *Andante* В. А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 3

№ 20 *Allegro con brio* Л. Бетховен. Концерт для ф-п. № 1

p *dim.*

№ 21 *Allegretto mouvement de Valse* Ш. Гуно. Фауст (Вальпургиева ночь)

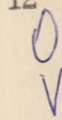
Ориг. A-dur

p *p* *p*

№22 [Умеренно] А. Глазунов. Квintет

dolce e cantabile

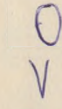
Set 24



М. Глинка. Память сердца

№ 23
Ориг.
G-dur

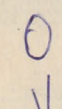
Moderato



А. Глазунов. Вальс

№ 24

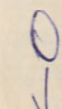
[В темпе вальса]



Д. Верди. Ломбардцы

№ 25

Allegro vivace



Г. Ф. Гендель. Мессия

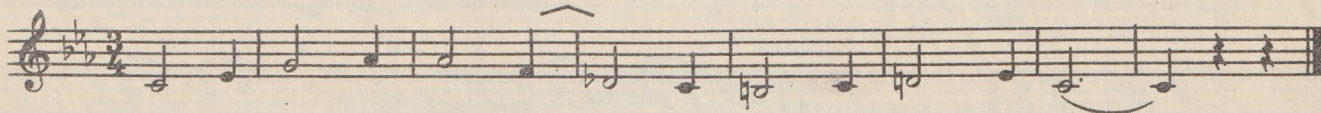
№ 26

Larghetto

ПОНИЖЕННАЯ ВТОРАЯ СТУПЕНЬ В МИНОРЕ, ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ АККОРД „НЕАПОЛИТАНСКОЙ“ СЕКСТЫ

УПРАЖНЕНИЕ, ПОМОГАЮЩЕЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

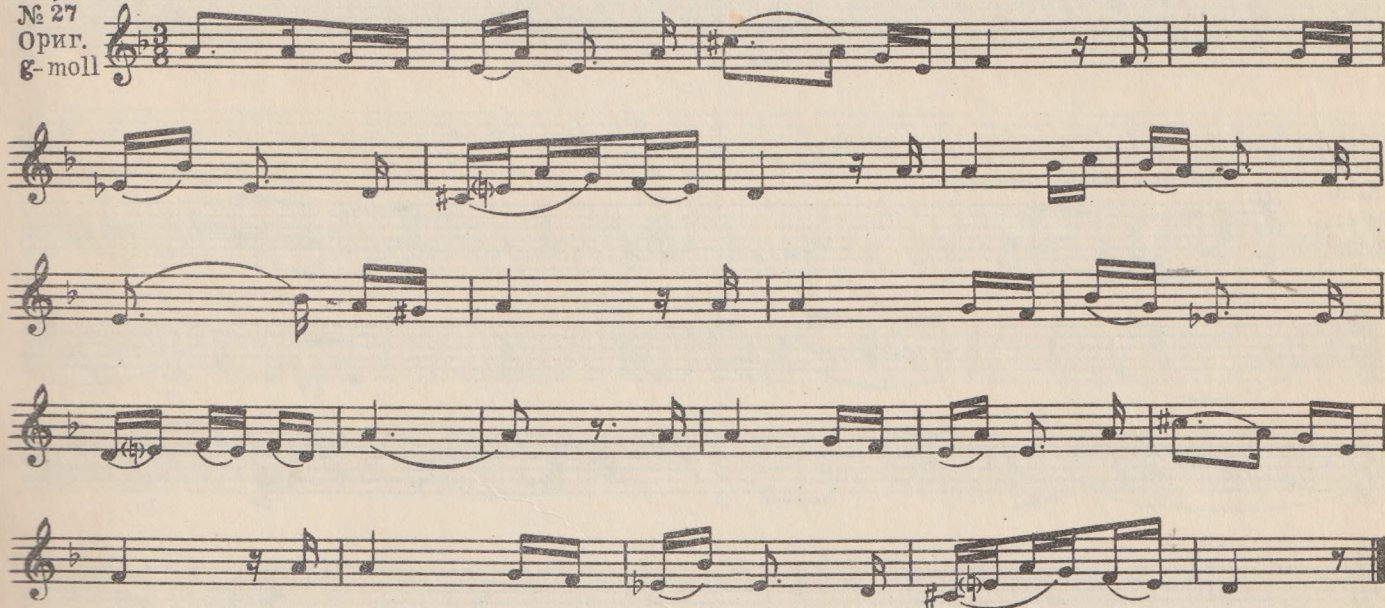
Петь, дирижируя, в разных тональностях минора:



X
№ 27
Ориг.
g-moll

Умеренно

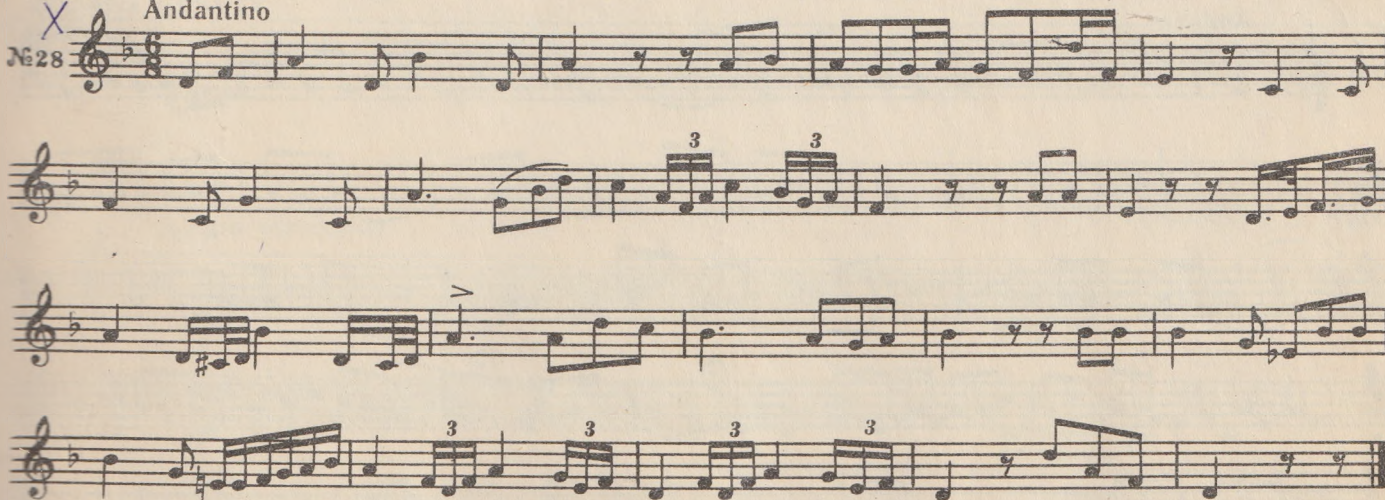
Ф. Шуберт. Мельник и ручей



Д. Россини. Золушка

X
№ 28

Andantino



Seto 24

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

X
№ 29
Ориг.
a-moll

Andante

X
№ 30
Ориг.
g-moll

Allegro assai moderato

Д. Верди. Стифелио

№ 31

Andante

Д. Обер. Церлина

Allegro con brio

Д. Россини. Тарантелла

№32

В. А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 5

Andante

№ 33
Ориг.
fis-moll

Allegro espressivo

С. Прокофьев. Золушка

№34

mf

Satoro

Allegro vivace

Д. Мейербер. Роберт-дьявол

№ 35

№ 35

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

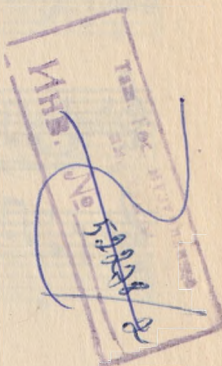
№ 36

№ 36

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЛЕГАЮЩИЕ ВЗЯТЫЕ ИЛИ ПОКИНУТЫЕ СКАЧКОМ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:



ПРИМЕЧАНИЯ: Звук фа# во 2-м такте 1-го упражнения подготовлен звуком соль в 1-м такте. Интонирование последующих хроматических прилегающих облегчено секвенцией.

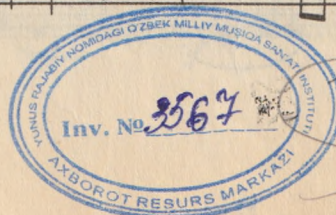
М. Глинка. Ах ты, душечка

№ 37 Подвижно М. М. = 112
Ориг. g-moll

М. Глинка. Я помню чудное мгновенье

№ 38 Allegro moderato

Сольфеджио. Вып. II



Handwritten signature or mark.

Adagio non tanto

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 39
Ориг.
g-moll

Музыкальный фрагмент № 39, Adagio non tanto, М. Глинка. Иван Сусанин. Три нотных стана в G-миноре. Первый стан начинается с динамического обозначения *p*. Второй стан содержит динамическое обозначение *p* и фразу с фертмой. Третий стан включает трио восьмых нот.

М. Балакирев. Песня старика

Allegro agitato assai

№ 40
Ориг.
e-moll

Музыкальный фрагмент № 40, Allegro agitato assai, М. Балакирев. Песня старика. Три нотных стана в E-миноре, 6/4 такт. Первый стан начинается с динамического обозначения *p* и заканчивается *cresc.* Второй стан имеет динамическое обозначение *f* и фразу с фертмой. Третий стан имеет динамическое обозначение *f*.

Allegro molto

Д. Верди. Стифелио

№ 41
Ориг.
A-dur

Музыкальный фрагмент № 41, Allegro molto, Д. Верди. Стифелио. Шесть нотных стана в A-мажоре. Второй стан начинается с динамического обозначения *f*. Музыка характеризуется быстрыми шестнадцатыми нотами и широкими штрихами.

Allegretto

Д. Россини. Севильский цирюльник

№ 42
Ориг.
G-dur

mf

Allegro non troppo

П. Чайковский. Щелкунчик

№ 43
Ориг.
G-dur

V

V

V

Allegro

П. Чайковский. И больно и сладко...

№ 44

p

mf

pp

cresc.

mf

f

Seto 20

А. Даргомыжский. Минувших дней очарованья

№45 *Allegro non troppo*

mf *f* *ten.*

Д. Верди. Сила судьбы

№46 *Andante*
Ориг. E-dur

p *rit.*

Д. Обер. Коронные брильянты

№47 *Allegro*
Ориг. E dur

К. М. Вебер. Оберон

№48 *Andante*

Д. Обер. Джени Белл

№49 *Andante*
Ориг. g- moll

Г. Вольф. Школьник

№50 *Moderato*

Sefozp

МЕЛОДИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ПО ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЕ

УПРАЖНЕНИЯ ПО ДАННОМУ РАЗДЕЛУ

Петь, в указанных размерах, дирижируя, хроматическую гамму в разных тональностях мажора и минора, опираясь на устойчивые ступени лада:

ПРИМЕЧАНИЕ: Правильное название нот в каждой тональности в данном упражнении также обязательно, как и в предыдущих.

Произношение знаков альтерации (*до-диез, ми-бемоль*) обязательно при предварительном пении упражнения в медленном темпе. В быстром темпе знак подразумевается и произносится лишь слоговое название ступени

Andante

Э. Григ. Норвежская песня (для ф-п.)

№ 51
Ориг. g-moll

Р. Вагнер. Парсифаль

№ 52
Ориг. h-moll

Andante

Д. Верди. Аида

№ 53
Ориг.
e-moll.

Allegro agitato

pp

f

f

f

Д. Верди. Трубадур

№ 54

Allegro agitato

p

V

Selozzo

Д. Обер. Посланица

№ 55
Ориг.
G-dur.

Allegro

p

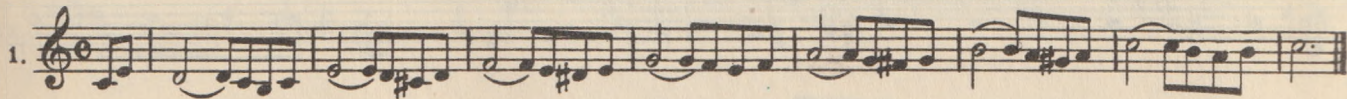
Fine

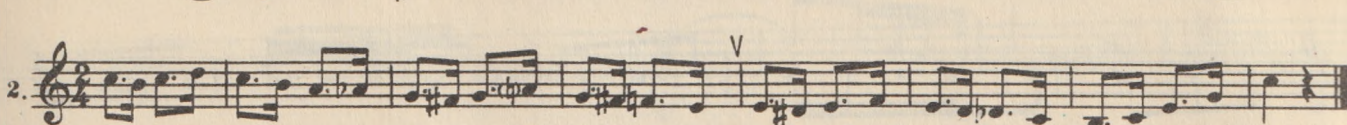
D. C. al Fine

СЕКВЕНЦИИ С ХРОМАТИЗМОМ

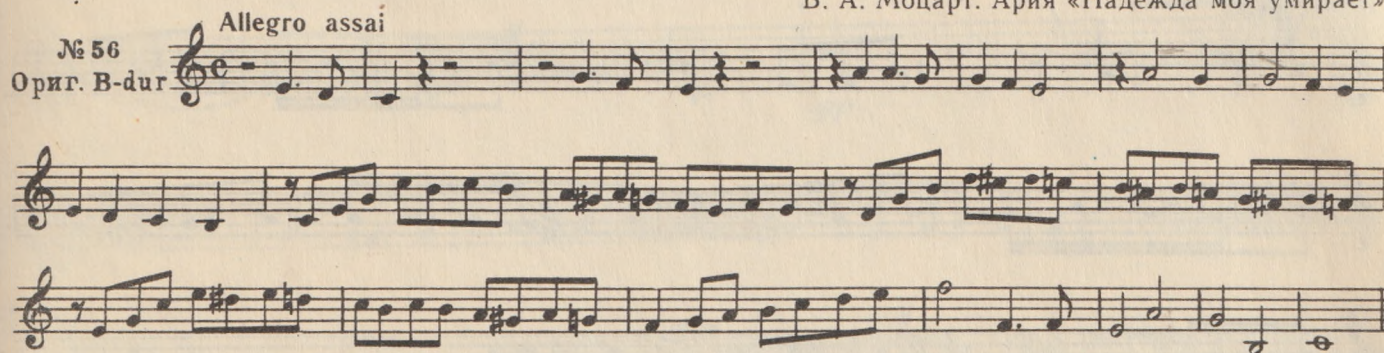
УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях мажора и минора:

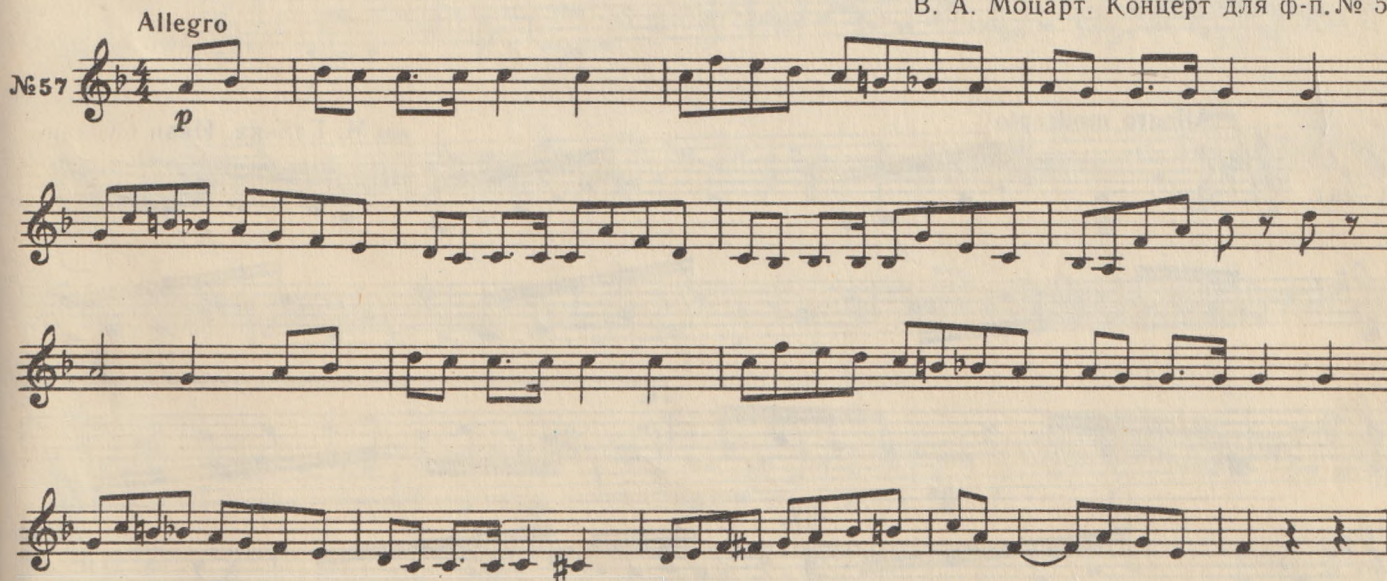
1. 

2. 

В. А. Моцарт. Ария «Надежда моя умирает»

№ 56 *Allegro assai*
Ориг. В-dur 

В. А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 5

№ 57 *Allegro*
p 

S. 1029

55, 58, 60, 61, 62, 64, 66, 67, 68, 69.

Д. Обер. Посланица

№ 58
Ориг.
As-dur.

Allegro

Musical score for No. 58, Allegro, D. Ober, Poslanitsa. The score consists of eight staves of music in G major, 3/8 time. It features a melodic line with various rhythmic patterns and dynamics like 'p' and 'V'.

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 59
Ориг.
A-dur.

Allegro moderato

Musical score for No. 59, Allegro moderato, M. Glinka, Ivan Susanin. The score consists of four staves of music in A major, 6/8 time. It includes first and second endings and a piano 'p' marking.

№ 60
Ориг. e-moll

Allegretto

Д. Верди. Трубадур

№ 61
Ориг. C-dur

Allegro

Д. Верди. Стифелио

Handwritten signature or scribble in the bottom right corner.

№ 62
Ориг. A-dur

Allegro

П. Чайковский. Спящая красавица

mf

№ 63
Ориг. G-dur

Allegro con brio

Д. Россини. Сорока-воровка

МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ
В МЕЛОДИЧЕСКОМ ХРОМАТИЗМЕ

Д. Верди. Травиата

№ 64
Ориг. C-dur

Allegro

№ 65
Ориг. e-moll

Lento

Ж. Массне. Маг

№ 66
Ориг. C-dur

Andante assai mosso

Д. Верди. Эрнани

Stozer

Allegro moderato

Д. Обер. Фенелла

№ 67
Ориг. G-dur

p

cresc.

dim.

Г. Доницетти. Фаворитка

№ 68

Moderato

Moderato

МОДУЛЯЦИЯ

Раздел I (№№ 71-92)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ V СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C-G)
Модуляция - переход

T D (T = S) T₆₄ D₇ T

(a|e)
Модуляция-сопоставление

a - - - - -

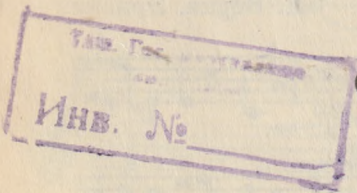
e - - - - -

ПРИМЕЧАНИЕ: В примерах, помещенных в разделах I-VII этой части, в буквенном выражении указан тональный план (в скобках)

Условные обозначения:

- (C—G) Модуляция-переход.
- (F (B) F) Модуляция-отклонение.
- (a/e) Модуляция-сопоставление.

Большими буквами обозначаются мажорные тональности, малыми — минорные. Иногда высота исходной тональности может вызвать необходимость октавного транспорта, например:



(c|g)

Г. Ф. Гендель. Случайная оратория

№ 71
(C-G; G-C)

Andante

p cresc. p cresc.

mf p cresc.

p cresc. f

Allegro moderato

П. Чайковский. Лебединое озеро

№ 72
(C-G; G-C)

Allegro

П. Чайковский. Шелкунчик

№ 73
(C-G | C)

Presto

Г. Ф. Телеман. Фантазия

№ 74
(G-D)

Allegro

В. А. Моцарт. Тоска по весне

№ 75
(D-A | D)

Seto29

№ 76
Ориг. fis-moll
(d-a)

Allegretto

Л. Делиб. Смерть Орфея

№ 77
Ориг. F-dur
(D|A-D)

Andantino

К. М. Вебер. Усни, моё бедное сердце

№ 78
Ориг. F-dur
(D-A|D)

Andantino

В. А. Моцарт. Тайна

Д. Обер. Каменщик

№ 79
(D-A-D) *Allegro*

В. А. Моцарт. Дон-Жуан

№ 80
Ориг. B-dur
(F-C; C-F) *Moderato*
mf

Ф. Мендельсон. Итальянская симфония

№ 81
(d|A|d) *Andante con moto*

В. А. Моцарт. Симфония № 1

Menuetto
Allegretto
№ 82
(C-G) *p*

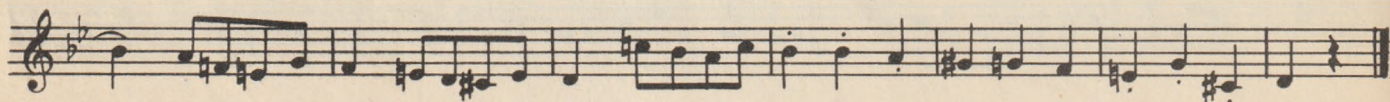
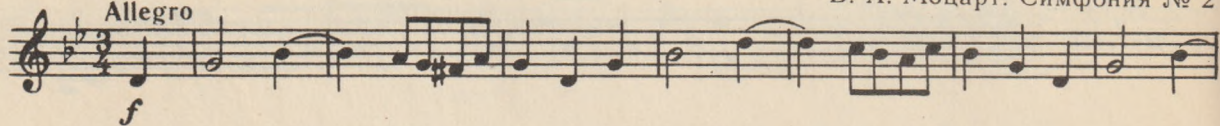
Seton

Mennuetto

В. А. Моцарт. Симфония № 2

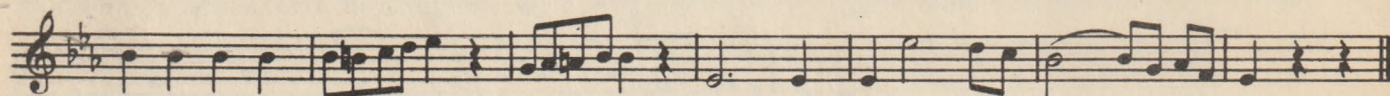
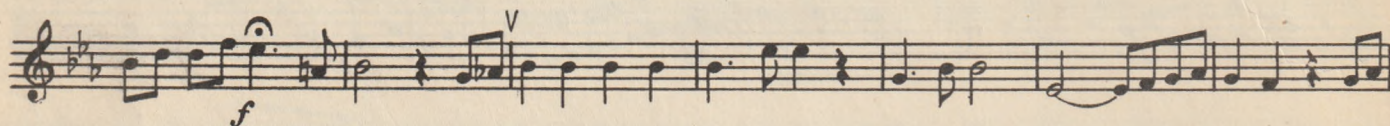
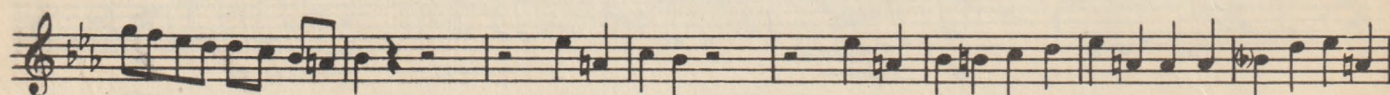
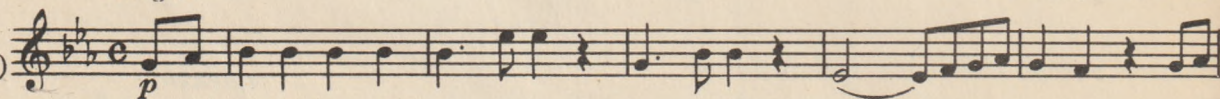
№ 83
(g-d)

Allegro



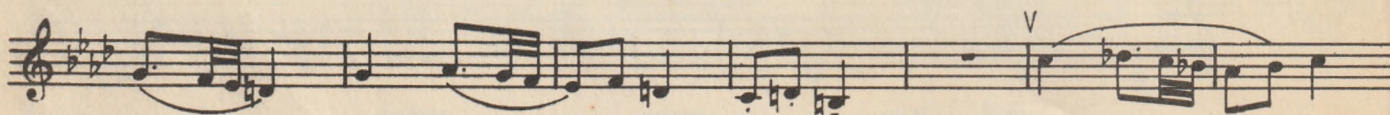
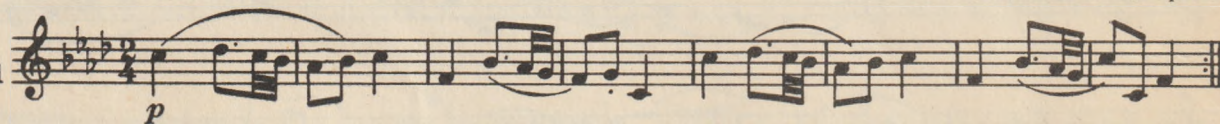
Allegro

В. А. Моцарт. К Хлое

№ 84
(Es | B | Es)

Allegretto con moto

Ф. Мендельсон. Квартет

№ 85
Ориг. a-moll
(f | c | f)

Adagio non troppo

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№ 86
(E|H|E)

Andante con moto

К. М. Вебер. Оберон

№ 87
(E|H|E)

[Allegro vivacissimo]

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

№ 88
(a|E-a)

501020

Allegretto ben moderato

Д. Мейербер. Северная звезда

№ 89
(a | E | a)

Presto

П. Чайковский. Щелкунчик

№ 90
Ориг. G-dur
(Es-B|Es)

Allegro moderato

Д. Обер. Дженни Белл

№ 91
(G | D | G)

Lento

Р. Вагнер. Моряк-скиталец

№ 92
Ориг. g-moll
(f-C|f)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ IV СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(с (f) с)
Модуляция-отклонение

(C | F)
Модуляция-сопоставле-
-ние

№ 93 Allegretto Л. Бетховен. Квартет № 6
Ориг. В-dur p
(Es(As)Es)

№ 94 Andante К. Сен-Санс. Грусть
Ориг. e-moll p
(d|g|d)

Setop

Andante non troppo

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№ 95
Ориг. gis-moll
(d-g)-d

Nicht schnell

Р. Шуман. На чужбине

№ 96
(fis|A-h-fis)

Presto

Д. Верди. Стифелио

№ 97
Ориг. a-moll
(e-h|e(a) e)

Andante mosso

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 98
(b-es|b)

Д. Мейербер. Африканка

№ 99
Ориг. D-dur
(C-G-C-G-C)

Andante sostenuto

p

cresc.

rit. *a tempo* *rit.* 3

Л. Делиб. Коппелия

№ 100
Ориг. c-moll
(a-(d)-a)

Moderato

mf

Setoz

В темпе марша

И. Дунаевский. Марш энтузиастов

№101
(F(B)(g)|F|B)

Andante molto moderato

Ж. Бизе. Кармен

№102
(f-As(b) f)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

Модуляция-переход (C-e)

№ 103 (C-e|C) *Andante* В. Беллини. Беатриче
mf

№ 104 (F-a|F) *Allegro con brio* Д. Верди. Эрнани
p

№ 105 *Allegro cantabile* А. Глазунов. Из средних веков
Opus. E-dur (D-(fis)-D) *p*

Setore

№ 106 Allegro vivace Д. Обер. Фенелла

Ориг. F-dur (Es-g|Es)

№ 107 Allegro Д. Россини: Отелло

Ориг. D-dur (B-F|B-d)

№ 108
 Ориг. G-dur
 (B-d|B)

Tempo di valse

А. Лядов. Маленький вальс

p

№ 109
 Ориг. Des-dur
 (B-d)

(Allegro moderato)

П. Чайковский. Евгений Онегин

p

f

№ 110
 Ориг. As-dur
 (F-a-F)

Largo assai

Н. Римский-Корсаков. Кашей бессмертный

dolce

allargando

Handwritten signature or scribble at the bottom right of the page.

№ 111
Ориг. D-dur
(B-d-B)

Adagio

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№ 112
Ориг. F-dur
(B-d-(F)-B-d)

Tempo di Polka

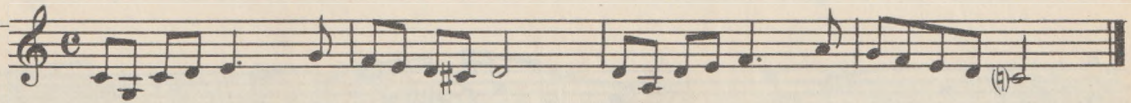
Б. Сметана. Поцелуй

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

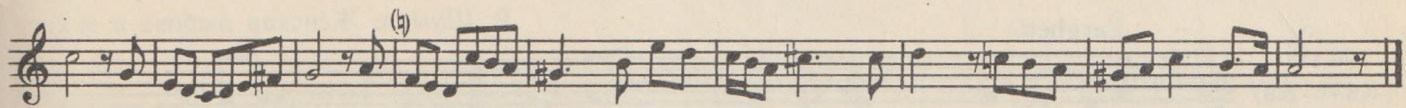
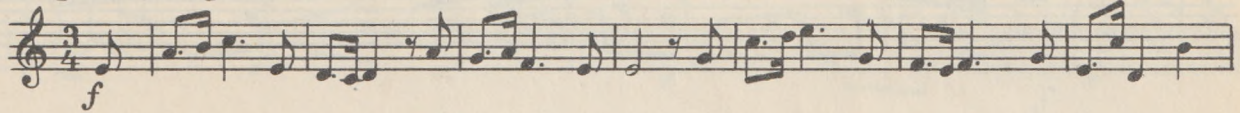
(C (d) C)
Модуляция - отклонение



[Сдержанно]

Г. Ф. Гендель. Сусанна

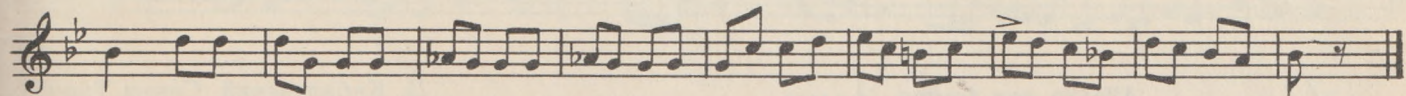
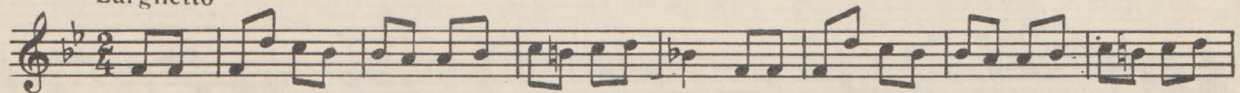
№ 113
(a | C-G | a)



Larghetto

Г. Доницетти. Любовный напиток

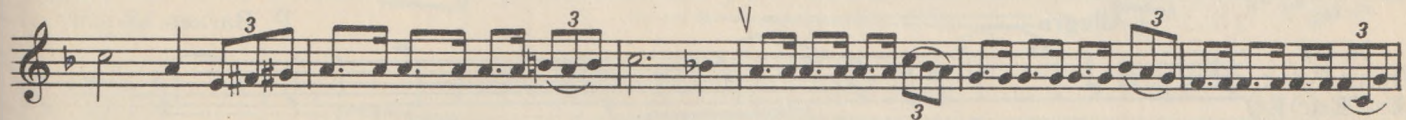
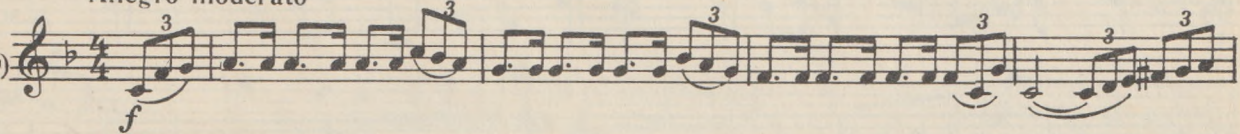
№ 114
(B | c-B)



Allegro moderato

Д. Россини. Танкред

№ 115
(F(g)F | a-F(g)F)



Setova.

Allegro

А. Даргомыжский. Девицы-красавицы

X
№ 116
Ориг. C-dur
(As-Es (b)As)

Larghetto

Р. Шуман. Женская любовь и жизнь

X
№ 117
(As-b-As)

Allegro non troppo (♩ = 126)

Д. Кабалевский. Семья Тараса

X
№ 118
(As (b)-f)

Allegro

Р. Вагнер. Лоэнгрин

№ 119
Ориг. F-dur
(Es(f)Es(c)Es)

Р. Вагнер. Тангейзер

№ 120
(G(a) D)

Allegro

p *cresc.* *f*

Д. Обер. Придворный концерт

№ 121
Ориг. A-dur
(F(g) F)

Allegretto moderato

p *f*

М. Балакирев. Экспромт

№ 122
(Eis-Efiscis)

Moderato

p *mf* *f* *p* *mf*

Soloza

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a/G)
Модуляция-сопостав-
ление

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VI СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a/F)
Модуляция-сопостав-
ление

Ф. Мендельсон. Квинтет

№ 123
(g F|B|g)

Andante scherzando

№ 124
Ориг. A-dur
(F-d-C)

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Секстет

Four staves of musical notation in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (F major). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes with a forte (*f*) dynamic.

№ 125
Ориг. es-moll
(d-F-g-F-d)

Allegro

М. Балакирев. Думка

Four staves of musical notation in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (E-flat major). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the fourth staff.

S. 1020

Л. Бетховен. Багатель

№ 126
Ориг. moll
(e|C-e)

Allegretto

М. Балакирев. Мазурка

№ 127
Ориг. cis-moll
(c|As|c)

Allegro

D. C. al Fine

№128
Ориг. а moll
(g-Es-g)

А. Дворжак. Якобинец

Allegro (♩ = 126)

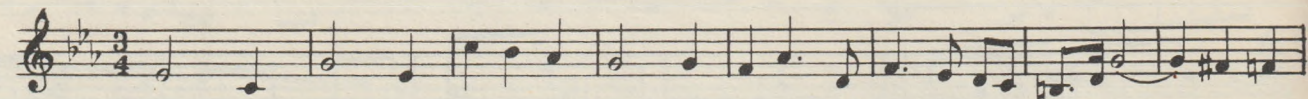
The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome indication of 126 quarter notes per minute. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff returns to piano (*p*). The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff is marked forte (*f*). The sixth staff is marked forte (*f*). The seventh staff is marked forte (*f*). The eighth staff is marked forte (*f*). The ninth staff is marked forte (*f*). The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

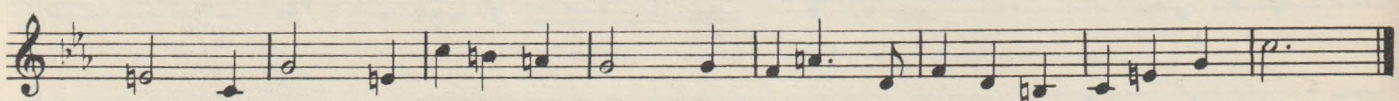
Setore

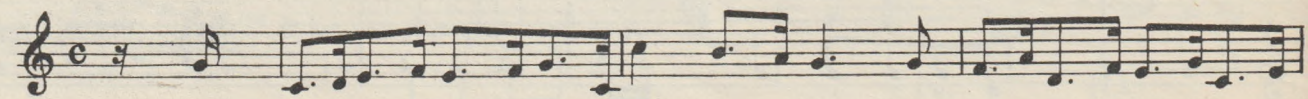
МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

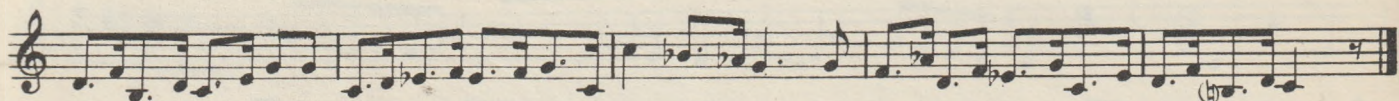
УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

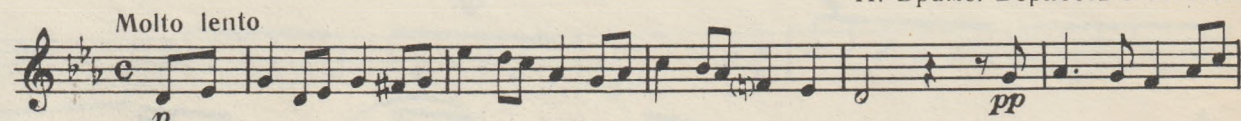
(c|C) 

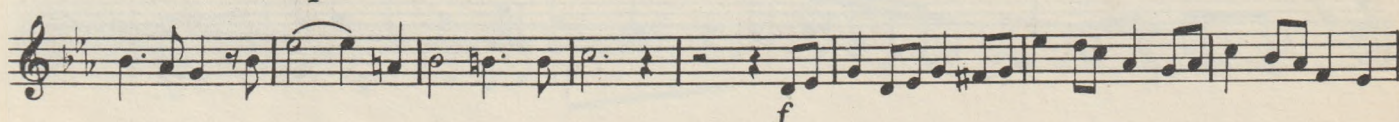


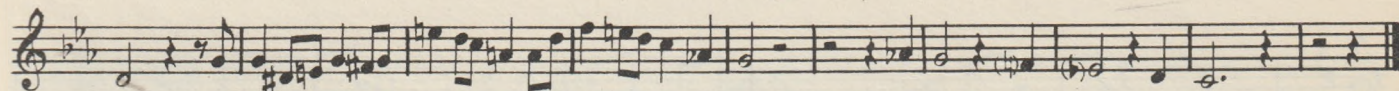
(C|c) 




И. Брамс. Верность в любви

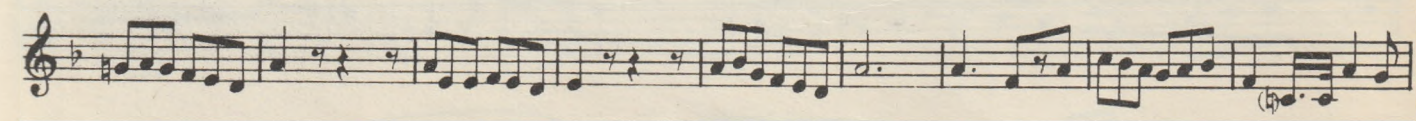
№ 129 *Molto lento*
(c|C|c) 








Г. Доницетти. Любовный напиток

№ 130 *Larghetto*
Ориг. b-moll (d-F|d|D) 









Allegretto

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 131
(c-g c | C|c)

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 132
Ориг. C dur
(Es|g-Es|es-Es)

Tempo maestoso sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№ 133
(Es-g | Es-As | f-As | es | Ges | es)

Setoza

№ 134
Ориг. e-moll
(a (E)d-D)

Andante

Д. Верди. Трубадур

№ 135
(e | G-e | E-e)

Andante mosso

Д. Верди. Травиата

№ 136
(E (e) E)

Allegretto

Г. Доницетти. Анна Болеа

№ 137
Ориг. f-moll
(d|D-A|d)

Larghetto

А. Гретри. Граф д, Альбер

Fine

D. C. al Fine

№ 138
(g(c)g|G)

Moderato

М. Глинка. Колыбельная

Setoro

Andante mosso

Д. Верди. Риголетто

№ 139
(B (b) B)

pp

dim.

Allegro moderato

Д. Мейербер. Северная звезда

№ 140
(b | Ges | es - B)

f

МОДУЛЯЦИЯ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

- а) Терцовое соотношение тональностей
- б) Секундовое и другие соотношения тональностей
- в) Энгармоническая модуляция

УПРАЖНЕНИЯ

Петь, начиная в разных тональностях:

Терцовое соотношение

1.

Секундовое соотношение

2.

ПРИМЕЧАНИЕ: Буквенное обозначение тональностей, соотношение которых характеризует данный раздел, приводится в тексте каждого примера.

Модуляция в тональности на б. и м. терцию вверх и вниз

Andante

Ф. Лист. Прощай

№ 141

Seto20

Д. Мейербер. Пророк

Tempo di marcia, molto maestoso

№ 142

Ориг. c-moll

Musical score for No. 142, D. Meyerbeer's 'The Prophet'. It consists of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is 'Tempo di marcia, molto maestoso'. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The second staff continues the melody. The third staff has a 'G-dur' chord marking above it. The fourth staff has an 'H-dur' chord marking above it and ends with a double bar line.

Д. Верди. Аида

Allegro maestoso

№ 143

Musical score for No. 143, D. Verdi's 'Aida'. It consists of four staves of music in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The tempo is 'Allegro maestoso'. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The second staff continues the melody. The third staff has 'Es-dur' and 'Ges-dur' chord markings above it. The fourth staff has a 'cresc.' dynamic marking below it and ends with a double bar line.

К. Сен-Санс. Симфония № 1

Allegretto scherzando

№ 144

Musical score for No. 144, K. Saint-Saens' 'Symphony No. 1'. It consists of four staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C). The tempo is 'Allegretto scherzando' with a 'dolce' marking above it. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The second staff has an 'A-dur' chord marking above it. The third staff has an 'F-dur' chord marking above it and a *pp* dynamic marking below it. The fourth staff has a 'v' dynamic marking above it and ends with a double bar line.

Allegro moderato

С. Рахманинов. Алеко

№ 145

С. Ляпунов. На лагунах Венеции

Andantino

D-dur

Fis-dur

№ 146

Seforo

Andante quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 147
Ориг. F-dur

D-dur Fis-dur

Allegretto scherzando

М. Балакирев. Испанская песня

№ 148
Ориг. d-moll

p

poco allarg.

G-dur Es-dur

f

Allegro molto moderato

Д. Мейербер. Динора

№149
Ориг. В-дур

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Золотой петушок

№150
Ориг. В-дур

Solo 24

Andante espressivo

Э. Григ. Весна

№ 151
Ориг. Fis-dur

Allegro

Д. Обер. Дженни Белл

№ 152

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

№ 153

Объединение мажорных тональностей, расположенных по терциям (две терции подряд) вверх или вниз

Allegretto tranquillo К. Сен-Санс. Мечты

№ 154 *dolce*
Ориг. E-dur

D-dur F-dur

A-dur *poco stringendo*

poco a poco al Tempo I
pp

Allegro moderato Ж. Бизе. Кармен

№ 155 *p*
Ориг. g-moll

H-dur

G-dur E-dur

Andante Д. Верди. Аида

№ 156 *pp*
Ориг. B-dur

C-dur A-dur

F-dur

f 3

pp

Setore

Г. Берлиоз. Осуждение Фауста

№ 157. Allegro

D-dur H-dur

G-dur

Р. Шуман. Лотос

№ 158 Медленно

Ориг. F-dur

p

B-dur Ges-dur

Es-dur

f *p*

Модуляция на б. и м. секунду вверх и вниз

Э. Григ. Море

№ 159 Allegretto

Ориг. G-dur

p

F-dur E-dur

pp *p*

F-dur

p *rit.*

№160 *Poco agitato* К. Сен-Санс. Лист тополя
 Ориг. e-moll *p*

p V

F-dur D-dur *pp*

cresc.

A-dur B-dur *pp* V

A-dur V(d-moll) *p*

pp

№ 161 *♩=92* Г. Ф. Телеман. Фантазия

f-moll g-moll g-moll

f-moll

Stora

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 162
Ориг. e-moll



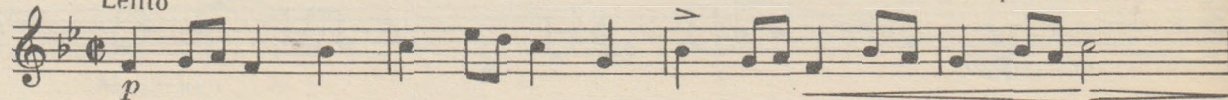
C-dur h-moll



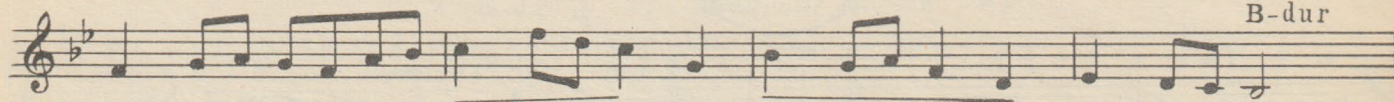
Lento

Э. Григ. Лесная тишь

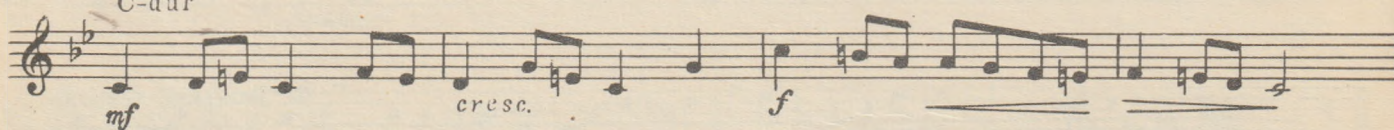
№ 163
Ориг. H-dur



B-dur

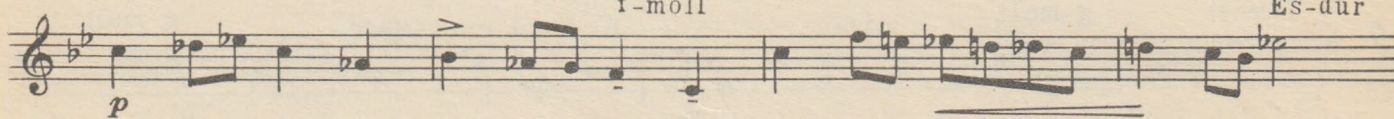


C-dur



f-moll

Es-dur



Des-dur



C-dur



Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

№ 164

mf

D-dur E-dur

A-dur C-dur

pp

f

Энгармоническая модуляция в отдаленные тональности

Оживлённо

Р. Шуман. Песнь странника

№ 165

f

As-dur E-dur

p

As-dur

f

ff

Handwritten signature or scribble in the bottom right corner.

Andantino

М. Балакирев. Колыбельная

№ 166

b-moll fis-moll

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 167

Ориг. As-dur

Des-dur D-dur
 Des-dur v

Allegretto espressivo assai

С. Ляпунов. Вальс-экспромт

№ 168

poco cresc. p
 As-dur A-dur mf f

СЕКВЕНЦИИ С МОДУЛЯЦИЯМИ

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Секвенции, используемые в творчестве того или иного композитора, отличаются характерными особенностями; поэтому примеры данного раздела сгруппированы по авторам. 2. Специальные упражнения не указаны: любое звено секвенции, взятое из приведенных в разделе примеров, может служить материалом для упражнений. Предполагается, что педагог не упустит в работе с учащимися этой, легко доступной возможности.

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 169
Ориг. D-dur

Allegro

pp

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 170

Allegro

p

sf

Handwritten signature or initials in the bottom right corner, possibly reading "S. G. 2020".

№ 171

Allegro

М. Глинка. Каватина

Musical score for No. 171, Allegro, by M. Glinka. The score consists of four staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves continue the melodic line with various dynamics and phrasing.

№ 172

Moderato

А. Даргомыжский. Русалка

Musical score for No. 172, Moderato, by A. Dargomyzhsky. The score consists of five staves of music in 2/4 time, key of D major. The music features a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with various dynamics, including a forte (*f*) dynamic in the fifth staff.

№ 173
Ориг. с-молл

Andante

П. Чайковский. Черевички

Musical score for No. 173, Andante, by P. Tchaikovsky. The score consists of two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, and the second staff ends with a piano (*p*) dynamic.

П. Чайковский. Лебединое озеро

№ 174

Ориг. Ges-dur

Andante

p

poco a poco cresc.

f

mf

П. Чайковский. Лебединое озеро

№ 175

Allegro

Fine

f

D. C. al Fine

ПРИМЕЧАНИЕ: Для настройки в ладотональности взять на фортепиано тонический квартсекстаккорд фа минора.

П. Чайковский. Симфония № 5

№ 176

Ориг. A-dur

Allegro

p

mf

f

p

cresc.

Andante (♩ = 66)
a voce piena¹⁾

П. Чайковский. Иоланта

№177
Ориг. c-moll

¹⁾ Полным голосом.

Lento
dolce

Н. Римский-Корсаков. Певец

№ 178

Н. Римский-Корсаков. Пан Воевода

№ 179
Ориг.
Es-dur

Larghetto

Musical score for "Pan Voyevoda" by Rimsky-Korsakov, Op. 179. The score is in bass clef, 6/8 time, and E major. It consists of six staves of music. The first staff is marked "Larghetto". The fourth staff has a dynamic marking "f". The piece ends with a double bar line and repeat signs.

А. Глазунов. Раймонда

№ 180
Ориг.
Des-dur

Andante sostenuto

Musical score for "Raymonda" by Glazunov, Op. 180. The score is in treble clef, 12/8 time, and D major. It consists of four staves of music. The first staff is marked "Andante sostenuto" and "dolce". The piece ends with a double bar line and repeat signs.

И. С. Бах. Прелюдия

№ 181 Allegro

И. С. Бах. Ария из кантаты № 36

№ 182 Andante
Ориг. h-moll

Г. Ф. Гендель. Роделинда

№ 183 Allegro

Andante

Г. Ф. Гендель. Самсон

№ 184

Five staves of musical notation in bass clef, 4/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Moderato

Г. Ф. Гендель. Амадис

№ 185

Four staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking 'f' (forte) and features eighth and sixteenth note patterns.

Andantino

Д. Россини. Семирамида

№ 186

Ориг.
a \hat{s} -moll

Three staves of musical notation in treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music includes dynamic markings like accents and features triplet patterns.

Handwritten signature or scribble in the bottom right corner.

Д. Россини. Граф Ори

№ 187 Allegro

№ 188 Allegro

ПРИМЕЧАНИЕ. В местах, помеченных знаком \odot , сделаны купюры.

№ 189 Allegro con moto

Ориг. 1-moll

Д. Мейербер. Гугеноты

crescendo

ff

Д. Мейербер. Северная звезда

№ 190
Ориг. C-dur

Allegro moderato

ff p ff p

pp

ff

Д. Верди. Травиата

№ 191
Ориг. As-dur

Andante mosso

p

f

f pp

Д. Верди. Риголетто

№ 192
Ориг. des-moll

Vivace

pp

f

f

Solova

Allegro

Д. Верди. Ломбарды

№ 193
Ориг.
As-dur

894

Ж. Бизе. Кармен

№ 194

Andantino

f

rit. molto

a tempo

dim.

pp

Л. Делиб. Испанская песня

№ 195
Ориг.
fis-moll

Allegretto

un poco riten.

rall.

rall.

3

3

Setop

№ 196 *Moderato appassionato*

mf

cresc.

f

№ 197 *Allegro animato*

mf

dim.

p

Б. Сметана. Проданная невеста

№ 198
Ориг. a-moll

Moderato assai

f

dolce

Э. Григ. Осенью

№ 199
Ориг. g-moll

Andante

p

cresc.

cresc.

f 3

Fine

D. C. al Fine

Handwritten signature

№ 200
Ориг.
A-dur

Allegro

Musical score for "Водяная лилия" (The Water Lily) by Edvard Grieg, Op. 200. The score is written in A major (one sharp) and 3/4 time. It begins with the tempo marking "Allegro" and a dynamic marking of *p*. The first staff includes a *V* marking above the staff. The second staff features a *V* marking and a *cresc. molto* instruction. The third staff includes the instruction *poco a poco rit.* and dynamic markings *f* and *sfz*. The fourth staff starts with a *V* marking and the instruction *a tempo*, with a *p* dynamic marking below. The fifth staff begins with a *mf* dynamic marking. The sixth staff includes a *V* marking and the instruction *a tempo*, with a *rit.* marking above and a *p* dynamic marking below. The seventh staff concludes with the instruction *molto cresc.* The eighth staff begins with a *rit.* marking. The final staff includes dynamic markings *f*, *sfz*, and *p*.

МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ В МОДУЛЯЦИИ

Г. Берлиоз. Римский карнавал

№ 201
(C-e)

Andante sostenuto

cresc. *sf* *p*

Г. Доницетти. Фаворитка

№ 202
Ориг. A-dur
(F-a|F)

Larghetto

rall. *p*

В. А. Моцарт. Когда Луиза сжигала письма
своего возлюбленного

№ 203
(c|Es-g|c)

Andante

cresc. *f*

p

№ 204

Andantino

Ориг. h-moll
(d(F) a-d|D)

№ 205

Allegro con spirito

Ориг. A-dur
(G-h|G|C-G)

Д. Россини. Моисей

№ 206
Ориг. g-молл
(f-As | F)

Andante

Д. Верди. Бал-маскарад

№ 207
Ориг. c-молл
(a | G | a)

Andante sostenuto

Setzer

Allegro assai

№ 208

Ориг. A-dur
(G- (a) G)

Д. Верди. Эрнани

Andante

№ 209

Ориг. a-moll
(a | A)

Д. Верди. Аида

№ 210
Ориг. d-moll
(f (F) f)

The musical score consists of ten staves of music in D minor (three flats) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature 'C'. The music is marked with a dynamic of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line with more triplet markings. The third staff features a dynamic of *f* and a slur over a group of notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff continues with triplet markings. The sixth staff has a dynamic of *f* and a slur. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

Satoro

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ
МЕЛИЗМЫ

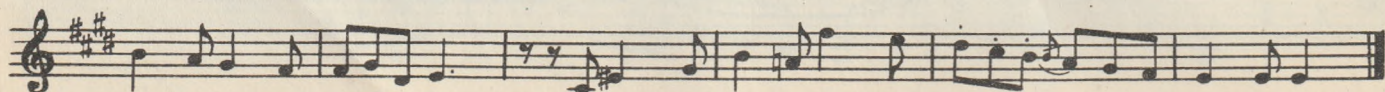
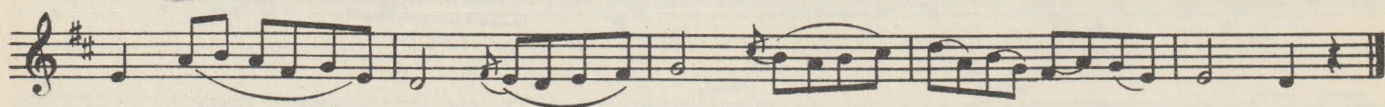
Раздел I (№№ 211-220)

КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ОДНОГО ЗВУКА (Ар)

ТИПЫ ФОРШЛАГОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ РАЗДЕЛЕ
И ИХ ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАСШИФРОВКА:



ПРИМЕЧАНИЕ: Решающая роль, при расшифровке мелизмов, должна быть предоставлена художественному чувству стилиста.



Ж. Бизе. Арлезианка. I сюита. Прелюд

№ 213

Ориг. c-moll

Tempo di marcia

А. Кьерульф. Песнь Ингрид

№ 214

Allegro moderato

Sof 020

№ 215 *Allegretto moderato* К. М. Вебер. Абу- Гассан
 Опрт. С-dur

№ 216 *Allegro moderato* (♩ = 126) А. Кьерульф. О, слушай меня

№ 217 *Adagio non troppo* Ф. Мендельсон. Квартет

Д. Верди. Риголетто

№ 218
Ориг. As-dur

Allegretto con eleganza

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo and performance instructions: *Allegretto con eleganza*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music consists of a single melodic line in a treble clef. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (>) and slurs. The notation is in a single treble clef.

Seloz

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 219 *Con moto*
p

Д. Верди. Травиата

№ 220 *Allegro*
Ориг. A-dur *p*

КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ,
СОСТОЯЩИЙ ИЗ ДВУХ ИЛИ ТРЕХ ЗВУКОВ (♩р; ♩♩р)

ТИПЫ ФОРШЛАГОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ РАЗДЕЛЕ
И ИХ ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАСШИФРОВКА:

исполняется так		или так
а)	а)	а)
б)	б)	б)
в)	в)	в)
г)	г)	г)
д)	д)	д)

ПРИМЕЧАНИЕ: Решающее значение при исполнительской расшифровке мелизмов имеет художественное чувство стиля.

(Allegretto) Л. Бетховен. Квартет № 221

Andante Л. Бетховен. Сонатина, ч. II. Романс № 222

Setoeg

№ 223
Ориг.
h-moll

Tempo di valse

Musical score for No. 223, Tempo di valse, in G major, 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic.

Allegretto

№ 224

Musical score for No. 224, Allegretto, in G major, 2/4 time. It consists of nine staves of music. The second staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh staff has a pianissimo (*pp*) dynamic.

Andantino

Д. Верди. Травиата

№ 225
Ориг. f - moll

Д. Верди. Риголетто

Allegro con brio

Р. Вагнер. Тангейзер

Moderato

№ 227.
Ориг. G-dur

Seto20

Э. Григ. Избушка

№ 228 Allegretto

Э. Григ. Менуэт бабушки

№ 229 Allegretto grazioso

Э. Григ. Народная мелодия

№ 230 Кон мотто
Ориг. fis-moll

Lento ma non troppo
con passione

С. Ляпунов. Баркарола

№ 231

Allegro appassionato
cantabile ed espressivo

С. Ляпунов. Соната

№ 232

П. Чайковский. Щелкунчик

№ 233
Ориг.
F-dur

Allegro

Safex

№ 234
Ориг.
f - moll

Andante contabile

p

dolce

cresc.

p

V

№ 235
Ориг.
G-dur

Moderato

К. В. Глюк. Альцеста

p

mf

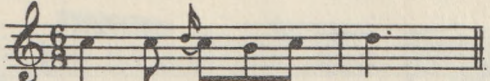
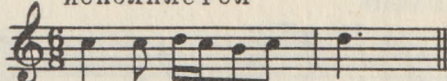
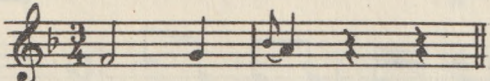
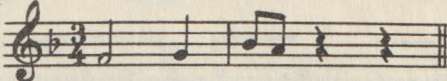
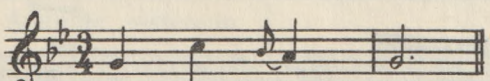
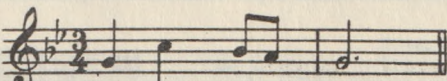

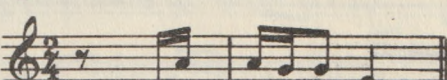
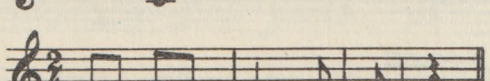
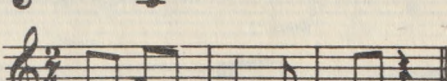
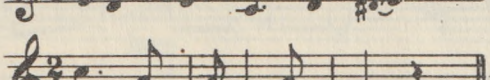

f

ПРИМЕЧАНИЕ. Форшлаг из 3-х звуков, приведённый в данном примере приближается по форме к группетто (см. ч. III, раздел V)

ДОЛГИЙ ФОРШЛАГ (♩p)

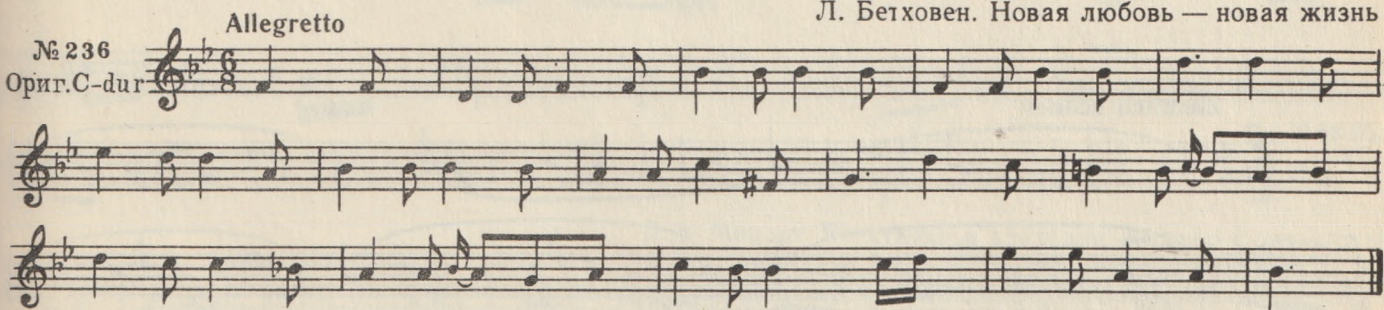
ТИПЫ ФОРШЛАГОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ РАЗДЕЛЕ
И ИХ ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАСШИФРОВКА:

исполняется

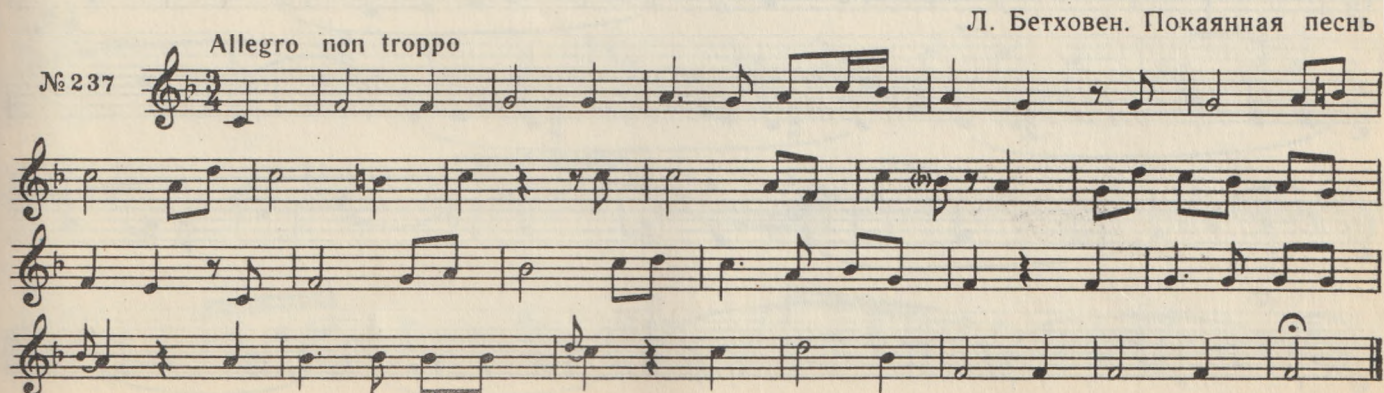
а)		а)	
б)		б)	
в)		в)	
г)		г)	
д)		д)	
е)		е)	

ПРИМЕЧАНИЕ: Долгий форшлаг, по длительности принято исполнять так, как он написан, причем эта его длительность идет за счет основного звука, которому он предшествует.

№ 236 *Allegretto* Л. Бетховен. Новая любовь — новая жизнь
Ориг. C-dur



№ 237 *Allegro non troppo* Л. Бетховен. Покаянная песнь



Setore

Adagio

Л. Бетховен. Покой

№ 238

Andante

Л. Бетховен. Люблю тебя

№ 239

Ziemlich schnell

Ф. Шуберт. Оцепенение

№ 240
Ориг.
с - moll

В. А. Моцарт. Расставание и встреча

№ 241
Ориг.
f - moll

Langsam

В. А. Моцарт. Сцена и ария для сопрано с оркестром

№ 242
Ориг.
E♯-dur

Andante sostenuto

В. А. Моцарт. Речитатив и ария для сопрано с оркестром

№ 243
Ориг.
E♯-dur

Allegretto

Setore

МОРДЕНТ (w)

Пишется		Исполняется	
а)		а)	
б)		б)	
в)		в)	

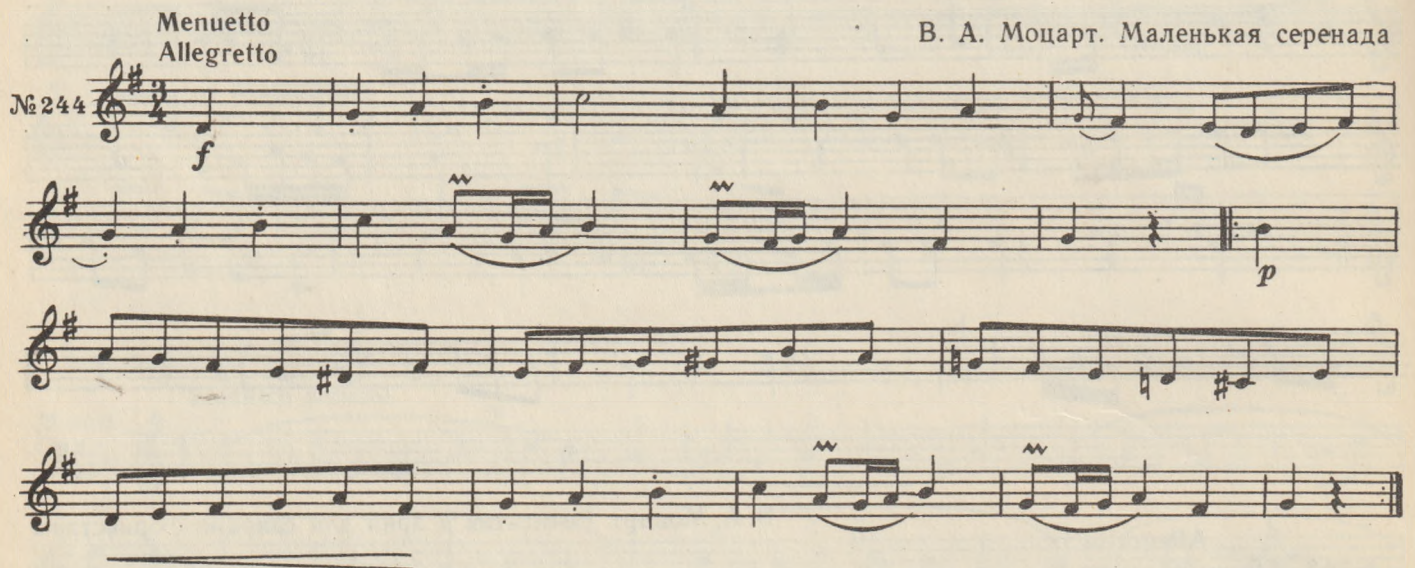
Menuetto
Allegretto

№ 244

f

В. А. Моцарт. Маленькая серенада

p



Allegro giocoso

№ 245

mp *leggiero*

А. Хачатурян. Гаяне



В. А. Моцарт. Маленькая серенада

№2
246

Allegro

f

p

sf

В. А. Моцарт. Симфония № 2

№2
247

Allegro assai

f

p

f

p

p

f

А. Дворжак. Сюита

№248
Opus
a-moll.

Andante

p

f rit.

p a tempo

cresc.

dim.

rit.

p

f

p

f rit.

Setore

ГРУППЕТТО (∞)

Examples of groupetto notation in various time signatures and styles:

- a) 6/8 time signature, notes beamed together.
- б) 3/4 time signature, notes beamed together.
- в) 3/4 time signature, notes written as individual stems and flags.
- г) 3/4 time signature, notes written as individual stems and flags.

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Обратное группетто (∞ — см. пример «г») принято выписывать нотами. 2. В первых примерах данного раздела группетто расшифровано нотами; в последующих примерах группетто следует раскрыть, расшифровать, во многом следуя, как и в предыдущих разделах, указаниям художественного чувства стиля.

В. А. Моцарт. Речитатив и ария для сопрано с оркестром

№ 249
Ориг. B-dur

Andantino

Л. Бетховен. К возлюбленной

№ 250
Ориг. D-dur

№ 251 *Larghetto* Ф. Шопен. Прсыч с глаз

№ 252 [С движением] А. Гурилёв. Оправдание

№ 253 *Moderato* М. Глинка. Кто она и где она

Ориг. G-dur *grazioso*

№ 254 *Andante* Р. Вагнер. Лоэнгрин

Ориг. G-dur (E-fis|E)

А. Гурилёв. Я говорил при расставании

№ 255
Ориг. F-dur

Andantino

5

Д. Верди. Эрнани

№ 256
Ориг. C-dur

Andante

3

М. Глинка. Не называй её небесной

№ 257
Ориг. A-dur

Andante mosso
grazioso

f *mf* *2da* *2da* *ten.*

№ 258
Ориг. B-dur

Andante sostenuto

Д. Верди. Эрнани

p (2) (b) (b) (b)

№ 259
Ориг. As-dur

Allegro

f (s)

p allarg.

a tempo

cresc.

ff

В. А. Моцарт. Удовлетворение

№ 260
Ориг. B-dur

Ruhig

Д. Верди. Риголетто

№ 261
Ориг. B-dur

Andante cantabile

cresc.

string.

rit.

ff

f

ppp

sf

pp

Р. Шуман. Женская любовь и жизнь

№ 262
Ориг. Es-dur

Lebhaft

Р. Вагнер. Тангейзер

№ 263
Ориг. H-dur

Allegro

Р. Вагнер. Тангейзер

№ 264
Ориг. Es-dur

Più moto

Р. Вагнер. Моряк-скиталец

№ 265
Ориг. B-dur

Allegro

Seto 20

НАРОДНОПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Раздел I (№№ 266-282)

ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПОДПОЛЬЯ, ПАРТИЗАНСКИЕ ПЕСНИ,
ПЕСНИ МИРА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В темпе марша

Варшавянка

№ 266

Сдержанно. Сурово

Замучен тяжёлой неволей

№ 267

Умеренно

Узник

№ 268

Не очень скоро

По пыльной дороге

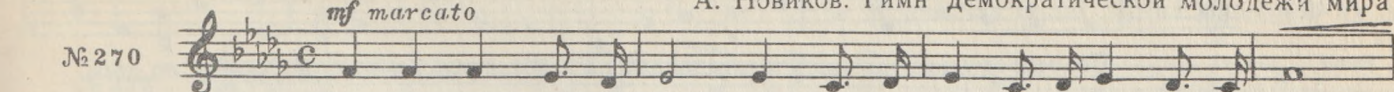
№ 269

Умеренно

mf marcato

А. Новиков. Гимн демократической молодёжи мира

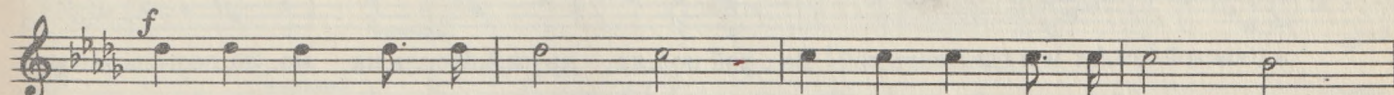
№ 270



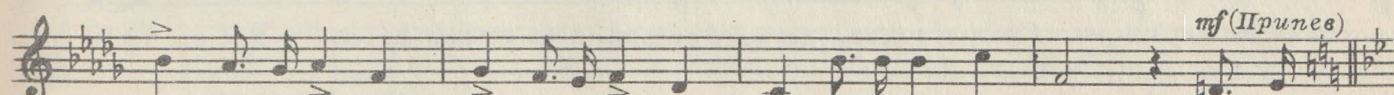
Де - ти раз - ных на - ро - дов, мы меч - то - ю о ми - ре жи - вём.



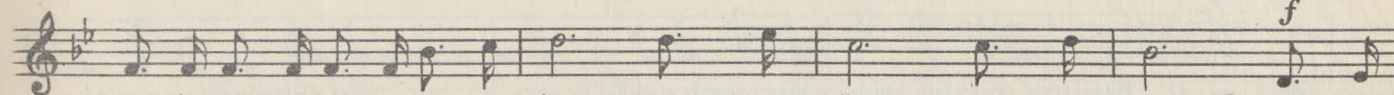
В э - ти гроз - ны - е го - ды мы за сча - стье бо - роть - ся и - дём.



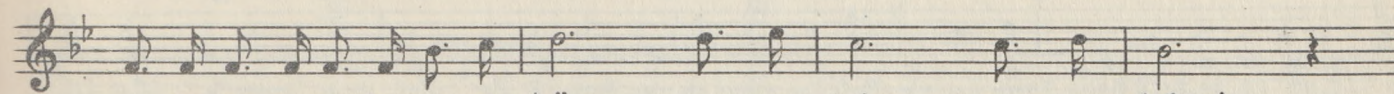
В раз - ных зем - лях и стра - нах, на мо - рях о - ке - а - нах



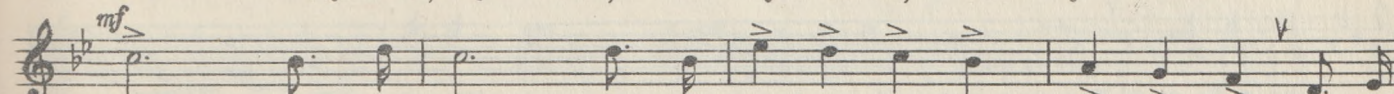
каж - дый, кто мо - лод, дай - те нам ру - ки, в на - ши ря - ды, друзь - я. Не - сню



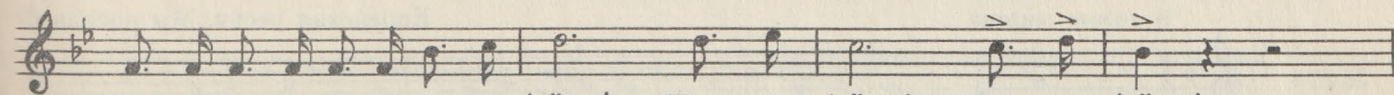
дружбы за - пе - ва - ет мо - ло - дёжь, мо - ло - дёжь, мо - ло - дёжь. Э - ту



пе - сню не за - ду - шишь, не у - бьёшь, не у - бьёшь, не у - бьёшь!



Нам, мо - ло - дым, вто - рит пе - сней той весь шар зем - ной! Э - ту



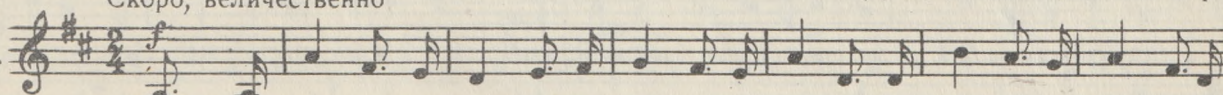
не - сню не за - ду - шишь, не у - бьёшь! Не у - бьёшь! Не у - бьёшь!

Скоро, величественно

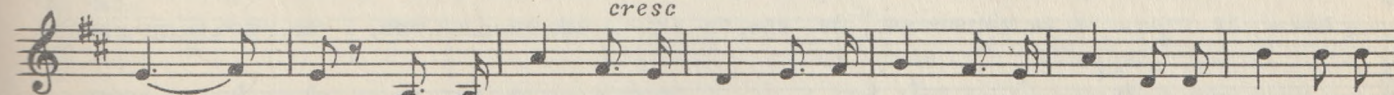
Д. Шостакович. Песня мира

№ 271

Ориг. С - dur



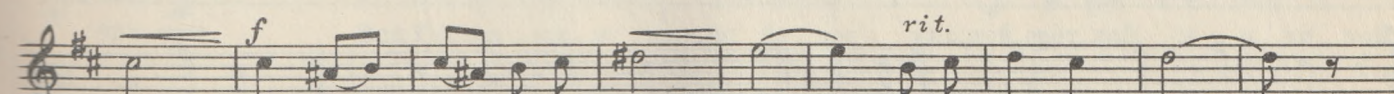
Ве - тер ми - ра ко - лы - шет зна - мё - на по - бед, о - ба - грён - ны - е кровью зна -



- мё - на. О - за - рил ми - ру путь на - шей Ро - ди - ны свет, мы на стра - же сто -



- им не пре - клон - но. На - ши ни - вы цве - тут, мы от - сто - я - ли вес -



- ну. На - ши си - лы ра - стут, мир по - бе - дит вой - ну.


Мужественно, в темпе марша

В. Мурадели

Гимн международного союза студентов

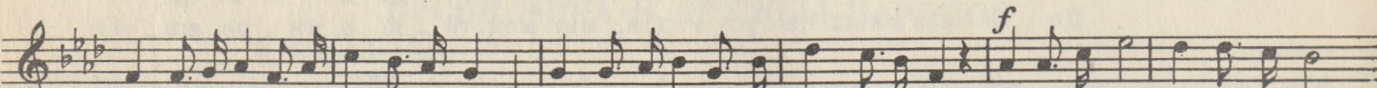
№ 272

mf

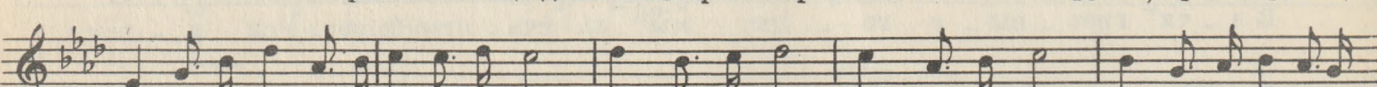


Пе-сня студен-тов над ми-ром не-сет-ся. Ру-ку да-ем мы дру-зьям мо-ло-дым.


f



Чи-сто-е небо и яр-ко-е солнце ды-мом по-жаров за-крыть не-да-дим. Во-ля дру-зей, вер-ных дру-зей,



а-томной бом-бы и пу-шек силь-ней! Ве-рой пол-на, дру-жбой силь-на, мо-ло-дость на-ша борь-



-бе за мир вер-на. Све-том пол-на, дру-жбой силь-на к сча-стью до-ро-га у нас од-на!

Не скоро. Торжественно, строго

Кодзи Киносита

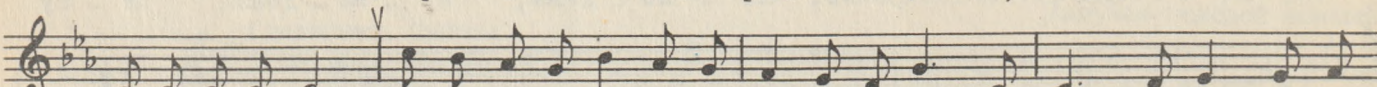
Не быть больше атомной бомбе (японская)

№ 273

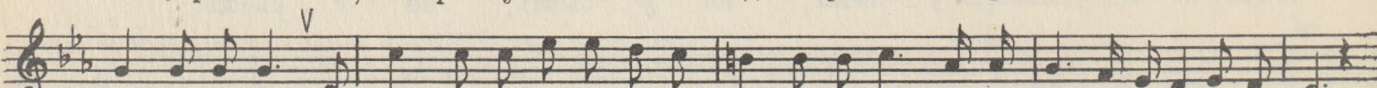
f



Там где прах на-ших близ-ких и род-ных по-гре-бен, там, где слы-шится зем-



-ли су-ро-вый стон, там рас-тут сей-час лишь о-дни сор-ня-ки про-кля-тых а-том-ных

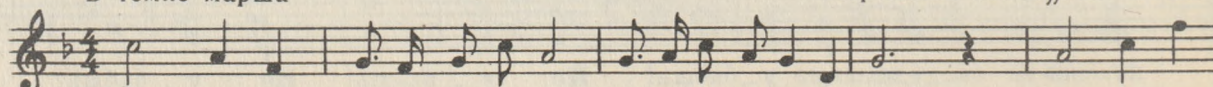


бомб у-ро-жай! Кре-стья-нин, ры-бак, во всю смо-три, сме-лым буди! Пре-гра-ди бом-бе а-томной путь!

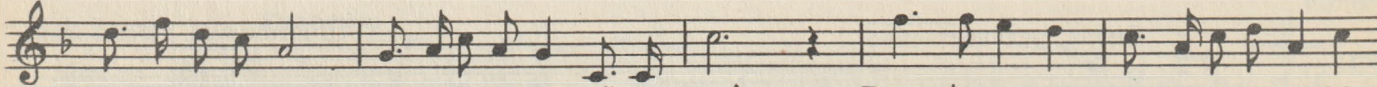
В темпе марша

Корейская песня „Мы победим“

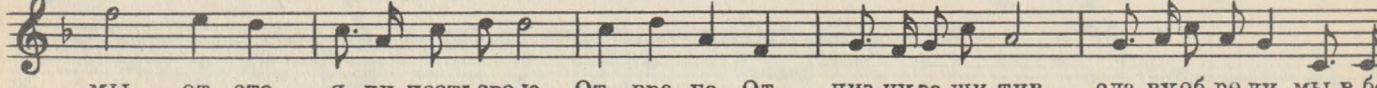
№ 274



Мы раз-гро-ми-ли всех вра-гов, Ро-дину сво-ю спас-ли! Все, как о-

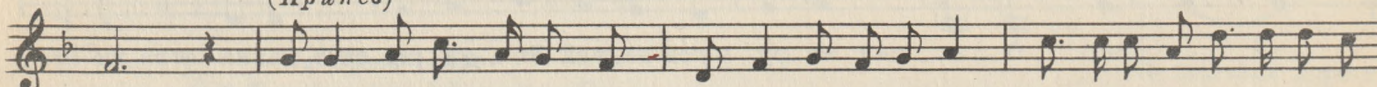


-дин, мы шли на бой за сво-бо-ду на-шей зем-ли! В не-бе, и на су-ше, и на мо-ре

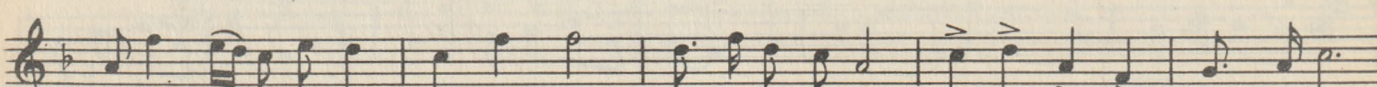


мы от-сто-я-ли честь сво-ю. От вра-га От-чи-зу за-щи-тив, сла-ву об-ре-ли мы в бо-

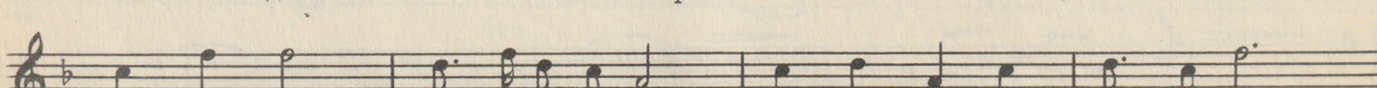
(Припев)



-ю! Вы-ше под-ни-мем зна-мя, сло-м-лен жест-о-кий враг! Взвей-ся гор-до ты над на-ми,



а-лый по-бед-ный стяг! Раб-ства гнёт сбро-сил на-всег-да с плеч мо-гу-чих наш на-род.



К свет-лым дням сча-сть-я и тру-да сме-ло мы и-дём вне-рёд!...

Корейская песня „Марш Народной Армии“

№ 275

Индонезийская партизанская „За мир!“

№ 276

Темп марша

В темпе марша

А. Азриэль. „Дружба, единство, мир“ (немецкая)

№ 277

„Друж-ба, всем на-ро-дам друж-ба!“ — лю-ди ми-ра гово-рят. Друж-ба лучше для нас о-ружь-е. Всем, друзья, за-пом-нить нужно. Друж-ба! Друж-ба! Друж-бе ю-ных и бес-страш-ных, дружбе силь-ных нет пре-град. Си-лой рук горячих на-ших прав-да и сча-стье по-бе-дят. Под-ни-ма-ют-ся чест-ные лю-ди, си-лы чёр-ные сги-нут. Вся Гер-ма-ни-я ско-ро бу-дет мирной, свет-лой и е-ди-ной. Друж-ба! Друж-ба! Друж-бе ю-ных и бес-страш-ных, дружбе силь-ных нет пре-град!

5070

В темпе марша

Итальянская песня „Красное знамя“

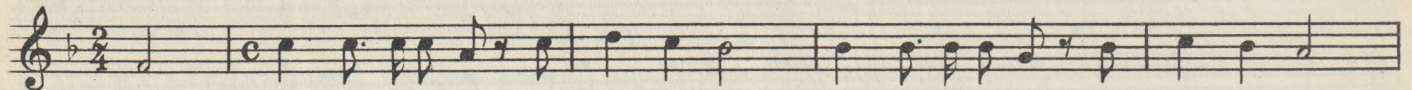
№ 278



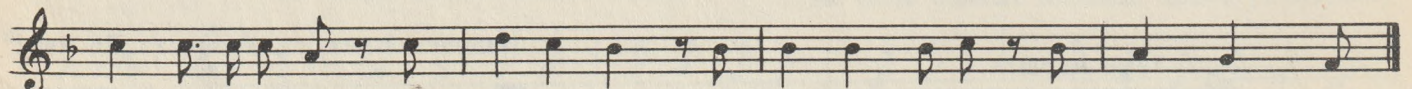
Ты, зна - мя красное, го - ри над на - ми, сво - бо - ды зна - мя, сво - бо - ды



зна - мя. Смелей ве - ди на - род впе - рёд к вос - стань - ю! Сво - бо - ды зна - мя, ог - нём го -



- ри! Крас - но - е зна - мя, ог - нём го - ри! Ты нам си - я - ешь свет - лей за - ри,

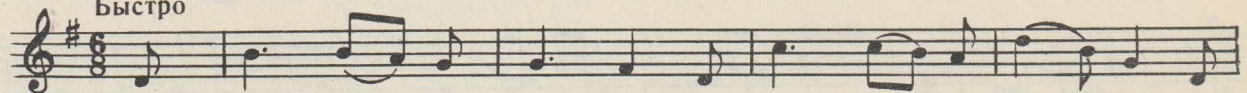


ты нам си - я - ешь свет - лей за - ри. Сво - бо - ды зна - мя, ог - нём го - ри!

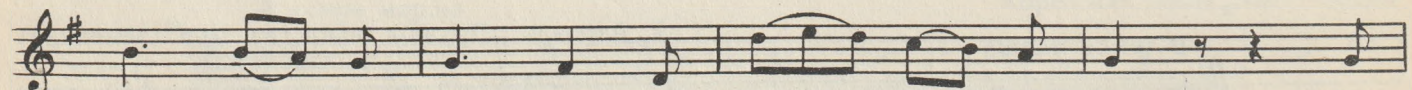
Испанская песня „Гимн Риго“

Быстро

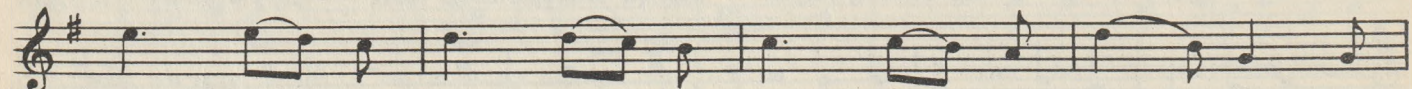
№ 279



Силь - ны и от - важ - ны, по - ём мы в по - хо - де свой



гимн о сво - бо - де, свой гимн о борь - бе. Нам



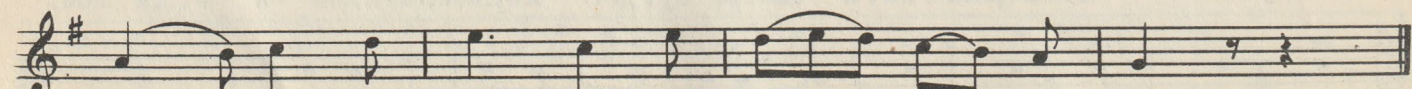
вто - рит, ли - ку - я, зем - ля тру - до - ва - я и



нас на - зы - ва - ет сы - на - ми по - бед. Сол -



- да - ты! От - чиз - на зо - вёт нас на бой! По -



- бе - да иль смерть наш де - виз бо - е - вой!

Испанская песня „Мы идём“

Tempo di marcia, risoluto

№ 280

Музыкальное произведение № 280, испанская песня „Мы идём“. Темп: Tempo di marcia, risoluto. Музыка записана на пяти станах в тональности G-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. В начале произведения есть двойной знак. В конце произведения есть две альтернативные концовки, обозначенные как 1. и 2.

А. Ксенос. Вперёд! (греческая)

В темпе марша

№ 281

Музыкальное произведение № 281, греческая песня „Вперёд!“. Темп: В темпе марша. Музыка записана на пяти станах в тональности G-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. В начале произведения есть динамический знак *f*. В конце произведения есть динамический знак *f*.

Впе - рёд, ге-ро-и Гре-ци-и, за Ро-ди-ну сво - бод-ну-ю! Го -
 -тов лю-бой бо - рец е-ё де - лить судьбу на - род-ну-ю. От
 Пин - да до Э - гей-ских вод гро - за гро-хо-чет над го - ра - ми...
 Э - то бу - ря, э - то пла - мя, э - то наш при-зыв впе - рёд!

Песня США „Марш простых людей“

Сдержанно

tr

№ 282

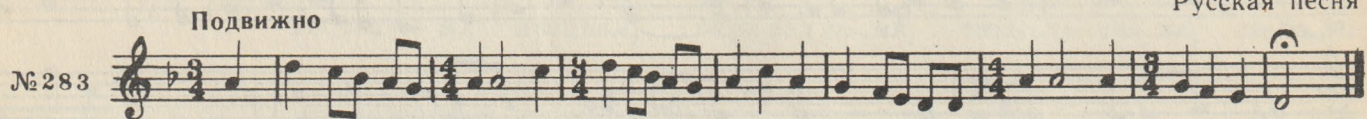
Музыкальное произведение № 282, американская песня „Марш простых людей“. Темп: Сдержанно. Музыка записана на пяти станах в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. В начале произведения есть динамический знак *tr*. В конце произведения есть динамический знак *f*.

Встань с нами ря-дом и пой на-шу пе-сию! Встань с нами в строй, мы смы-ка-ем ря-ды!
 Лю - ди про-сты - е ша - га - ем все вме - сте мы на борь-бу про-тив войн и нуж-ды.
 Обро - сим о-ко - вы на - силь-я и го - ря, выр-вем-сяк солнцу из у - жа-сов тьмы!
 Вдаль, где си-я - ют гря-ду - ще-го зо - ри, с пе-сней на-деж - ды ша - га - ем мы!

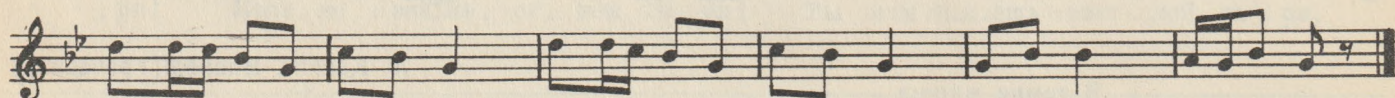
Handwritten signature or mark, possibly "S. 1022".

ПЕСНИ НАРОДОВ СССР

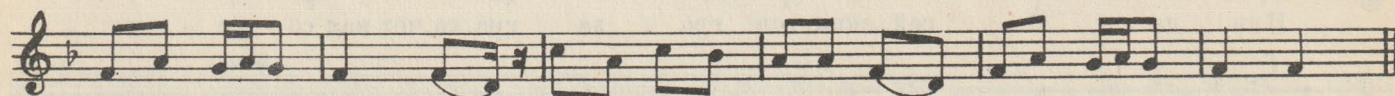
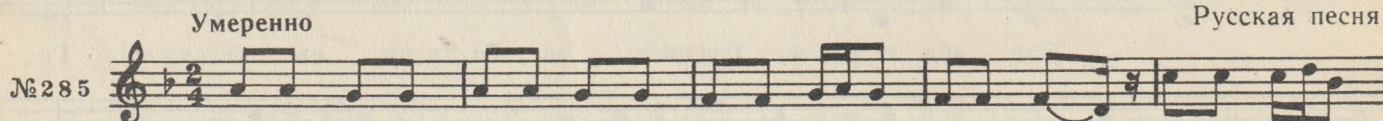
Русская песня



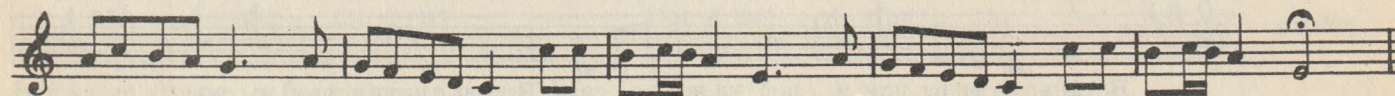
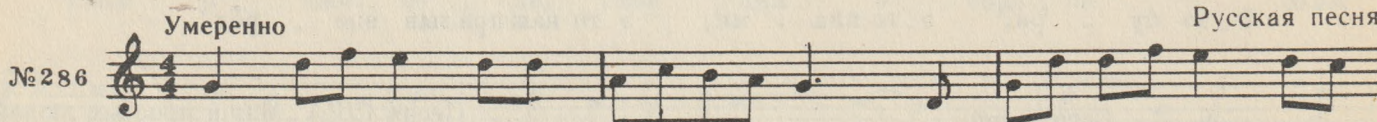
Русская песня



Русская песня



Русская песня



Русская песня



Русская песня

№ 288 *Умеренно*

Русская песня

№ 289 *Довольно быстро*

Русская песня

№ 290 *Распевно*

Русская песня

№ 291 *Медленно*

Русская песня

№ 292 *Умеренно*

Setor

Белорусская песня

№ 293 Подвижно

Белорусская песня

№ 294 Подвижно

Белорусская песня

№ 295 Умеренно

Белорусская песня

№ 296 Умеренно

mf Ты скажи нам, бе - рё - зонь - ка, ты скажи нам бе - рё - зонь - ка,
не тем - нё - шень - ко ль те - бе, *mf* ой, не тём - но - тем - нё - шень -
- ко, ой, не тем - но - тем - нё - шень - ко ль те - бе жить в глу - хом бо - ру од - ной?

Украинская песня

№ 297 Медленно

Украинская песня

№ 298 Медленно

Украинская песня

№ 299 Распевно

Распевно Украинская песня

№ 300

Умеренно Украинская песня

№ 301

Умеренно Украинская песня

№ 302

С движением Украинская песня

№ 303

Ой, пше - ни - цу по - лет, Ку - коль, гей, вы - би - ра - ет

и ко - ию тот Ку - коль, гей, на до - ро - гу бро - са - ет.

Певуче Украинская песня

№ 304

Подвижно

Молдавская хора

№ 305

Three staves of musical notation for piece № 305. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

Умеренно

Молдавская дойна

№ 306

Three staves of musical notation for piece № 306. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a mix of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic patterns.

Подвижно

Молдавская песня

№ 307

Two staves of musical notation for piece № 307. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The melody features a mix of quarter and eighth notes. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns.

Подвижно

Татарская песня

№ 308

Two staves of musical notation for piece № 308. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns.

Подвижно

Калмыцкая песня

№ 309

Two staves of musical notation for piece № 309. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns.

Медленно

Марийская песня

№ 310

Медленно

Марийская песня

№ 311

Умеренно

Чувашская песня

№ 312

Быстро

Чувашская песня

№ 313


Умеренно

Эстонская песня

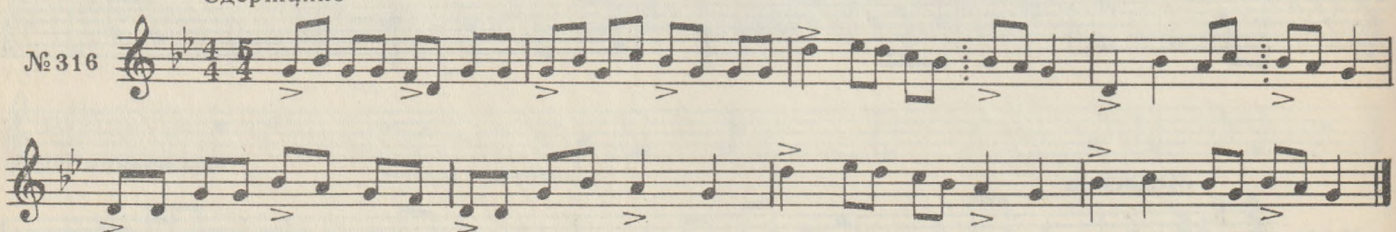
№ 314

Seto 20

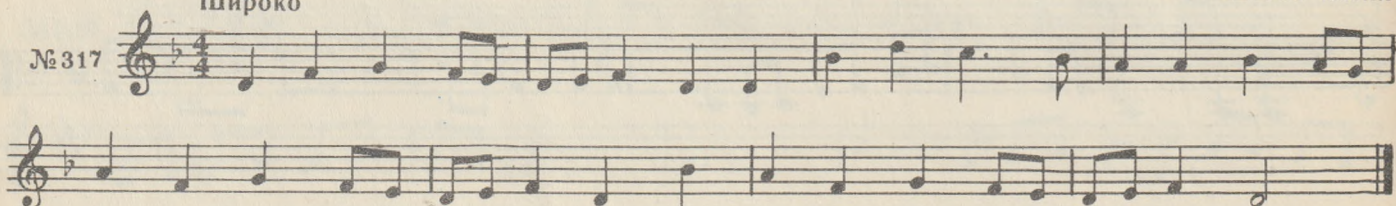
С движением Эстонская песня

№ 315 

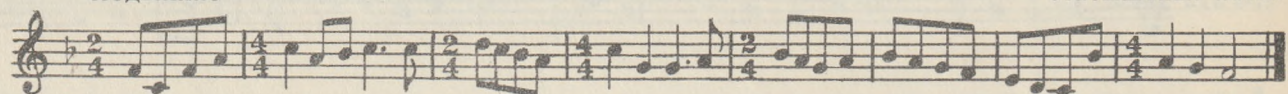
Сдержанно Эстонская песня

№ 316 

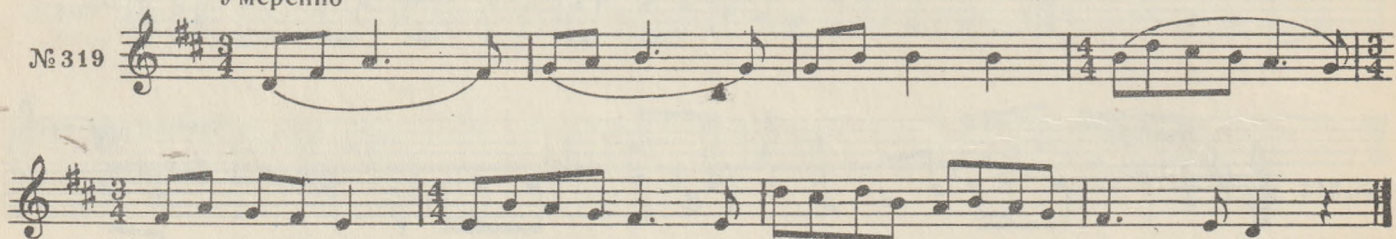
Широко Латышская песня

№ 317 

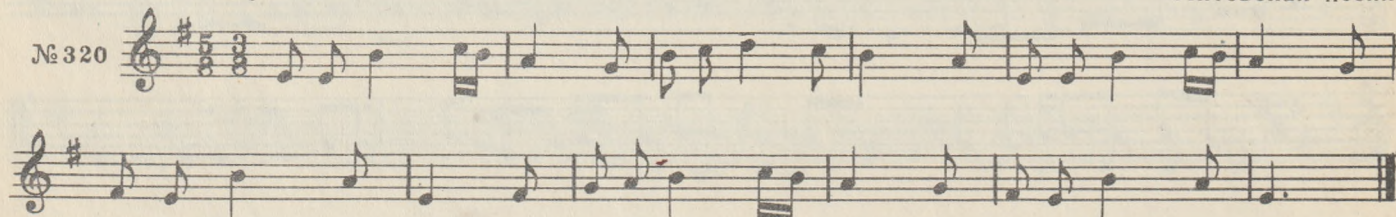
Подвижно Латышская песня

№ 318 

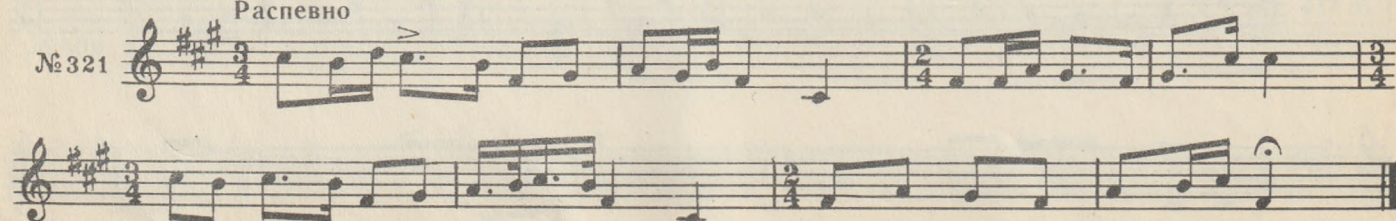
Умеренно Латышская песня

№ 319 

Умеренно Литовская песня

№ 320 

Распевно Литовская песня

№ 321 

Литовская песня

Сдержанно

№ 322

Узбекская песня

С движением

№ 323

Узбекская песня

Не торопясь

№ 324

Узбекская песня

Умеренно

№ 325

Sedoo

Казахская песня

Энергично

№ 326

Казахская песня

Смело, ярко

№ 327

Киргизская песня

Подвижно

№ 328

Грузинская песня

Умеренно

№ 329

Грузинская песня

№ 330 **Быстро**

f

Грузинская песня

№ 331 **Медленно**

Азербайджанская песня

№ 332 **С движением**

Не торопясь

Азербайджанская песня

№ 333

С движением

Армянская песня

№ 334

С движением

Армянская песня

№ 335

Плавно

Армянская песня

№ 336

Не спеша

Армянская песня

№ 337

Плавно

Армянская песня

№ 338

Энергично

Армянская песня

№ 339

Подвижно

Армянская песня

№ 340

ПЕСНИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

С движением

Японская песня

№ 341

tr

Умеренно

Японская песня

№ 342

tr

mf

V tr

Умеренно, свободно

Индийская песня

№ 343

p

mf

3

Умеренно

Корейская песня

№ 344

tr

Seto

Сдержанно

Вьетнамская песня

№ 345

В ча - ще ле - са, где сте - но - ю встал бам - бук кру - гом, там цве - ло се -
 ло род - но - е, ми - лый от - чий дом. Там ре - ка бы - ла свет - ла,
 там вес - на бы - ла теп - ла, там в те - ни боль - ших де - ре - вь - ев мир - но жизнь тек - ла.

Умеренно

Чешская песня

№ 346

p *mf* *p*

С движением

Чешская песня

№ 347

p *p*

С движением

Чешская песня

№ 348

mf *f*

В темпе менуэта

Чешская песня

№ 349

Подвижно

Словацкая песня

№ 350

Умеренно

Моравская песня

№ 351

Не спеша

Валашская песня

№ 352

Спокойно

Немецкая песня

№ 353

Setzer

Умеренно

Немецкая песня

№ 354

Подвижно

Немецкая песня
rit.

№ 355

Не спеша

Тирольская песня

№ 356

С движением

Польская песня

№ 357

Умеренно

Польская песня

№ 358

Подвижно

Польская песня

№ 359

Энергично

Польская песня

№ 360

Быстро

Польская песня

№ 361

Handwritten signature or initials

Живо

Польская песня

№ 362

Вроде мазурки, но несколько медленнее

Польская песня

№ 363

Подвижно

Болгарский танец (хоро)

№ 364

D. C. al Fine

Умеренно

Д. Христов. День проходит (болгарская)

№ 365

Musical notation for the first piece, 'День проходит'. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff has a repeat sign and a 3/4 time signature change. The fourth staff has a 7/16 time signature change.

Быстро

Musical notation for the second piece, 'Быстро'. It consists of three staves of music in a 7/16 time signature with a key signature of one flat. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves continue the melody.

Умеренно

Югославская (словенская) песня

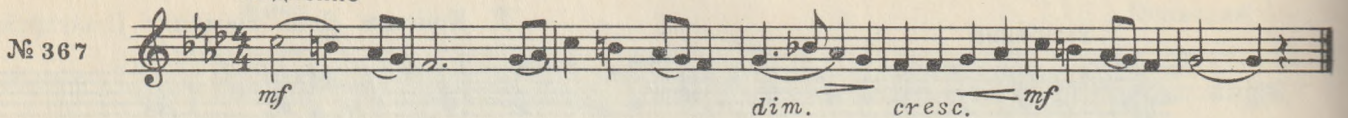
№ 366

Musical notation for the second piece, 'Югославская (словенская) песня'. It consists of five staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: По вол - не скользят, близ Тритла - ва, в лодке не - сню я по - ю. Вто - рит э - хо ей ве - ли - ча - во, слышат го - ры песнь мо - ю. Слышат го - ры, слышат пти - цы, и на пти - чий звонкий лад все дроз - ды по - ют, все си - ни - цы, все пи - чу - ги петь хо - тят. Все дрозды поют, все си - ни - цы, все пи - чу - ги петь хо - тят.

Seto 20

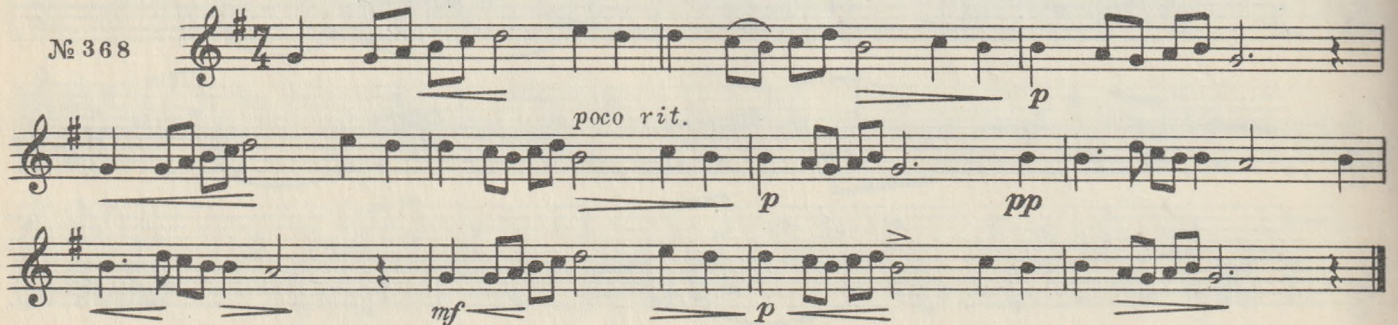
Медленно

Югославская песня

№ 367 

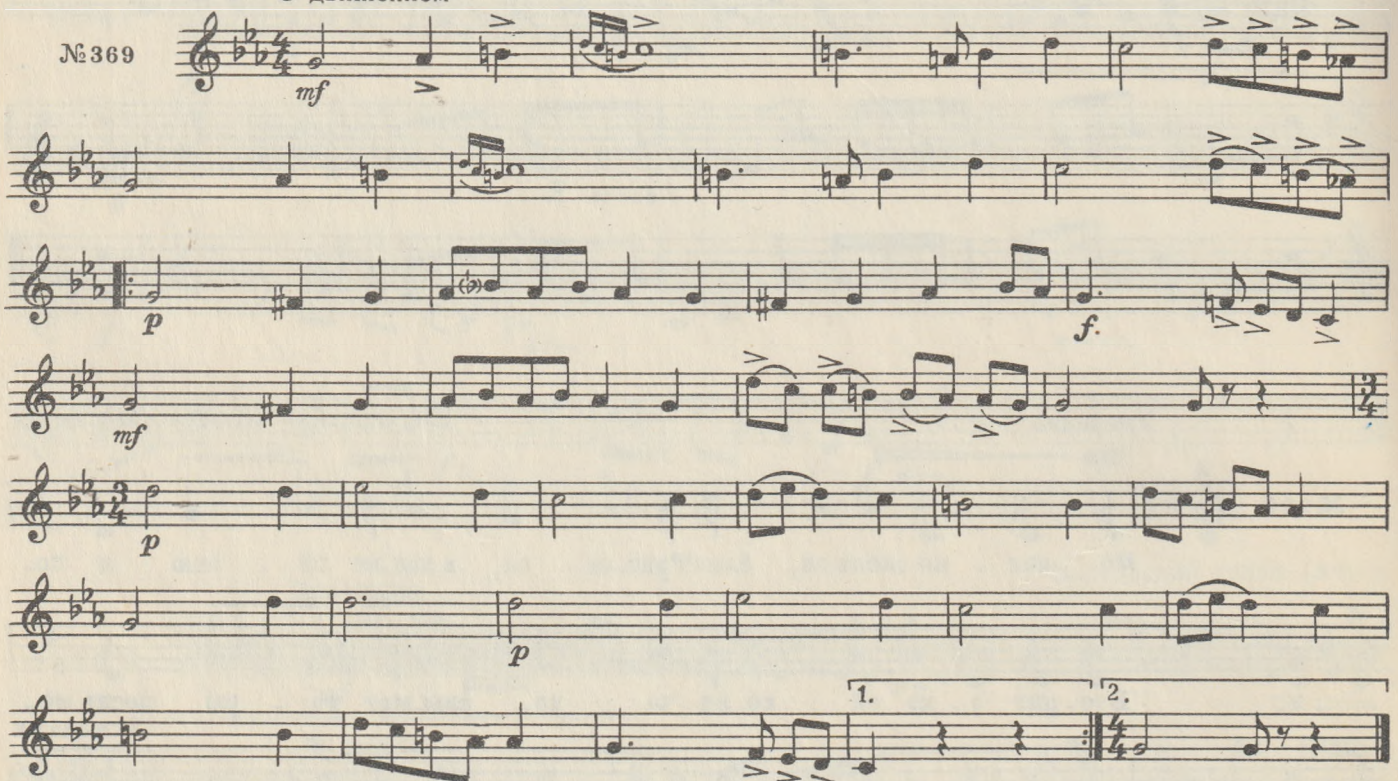
Довольно быстро

Югославская (боснийская) песня

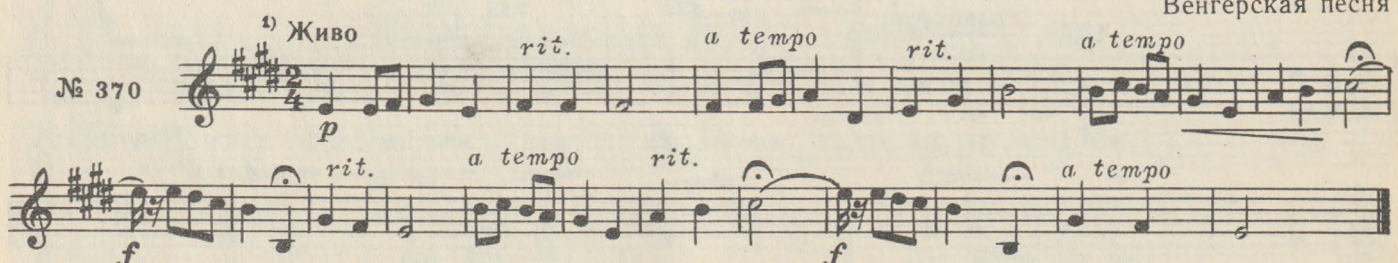
№ 368 

С движением

Югославская (боснийская) песня

№ 369 

Венгерская песня

№ 370 

1) Следует обратить внимание на изменения в темпе, придающие этой песне большое своеобразие.

С движением

Венгерская песня

№ 371

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody features several triplet markings (3) over eighth notes.

Скоро

Венгерская песня

№ 372

Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm.

Живо

Венгерская песня

№ 373

Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of a continuous eighth-note pattern.

Умеренно

Венгерская песня

№ 374

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody features a mix of eighth and quarter notes. Performance markings include *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, and *rit.*

Подвижно

Румынская песня

№ 375

Two staves of music in 8/8 time, key of B-flat major. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Setare

Умеренно Румынская песня

№ 376

Живо Румынская песня

№ 377

Свободно, не торопясь Румынская песня

№ 378

Довольно скоро Румынская песня

№ 379

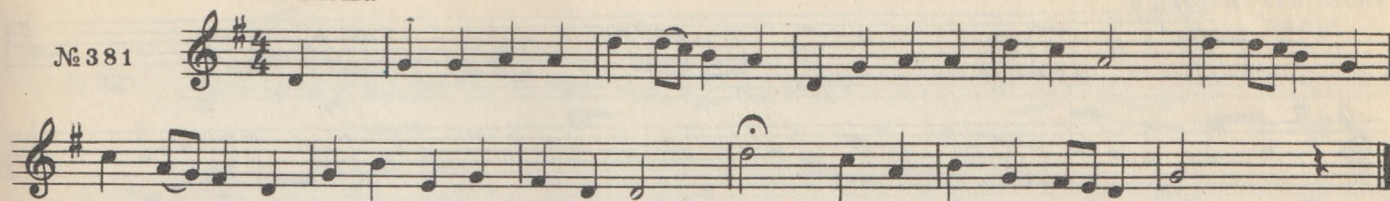
Подвижно Румынская песня

№ 380

Не спеша

Английская песня

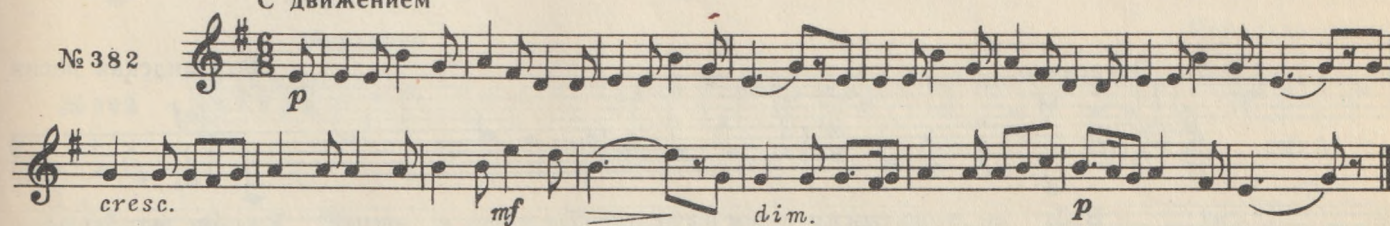
№ 381



С движением

Английская песня

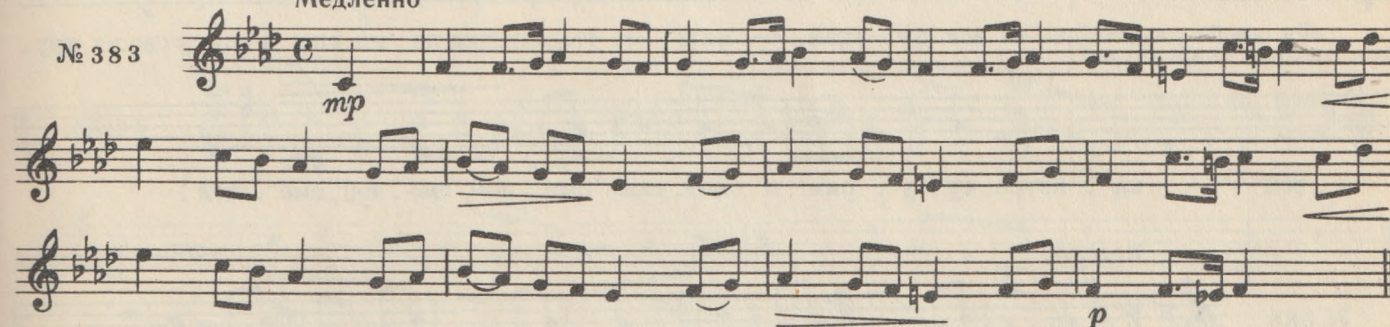
№ 382



Медленно

Английская песня

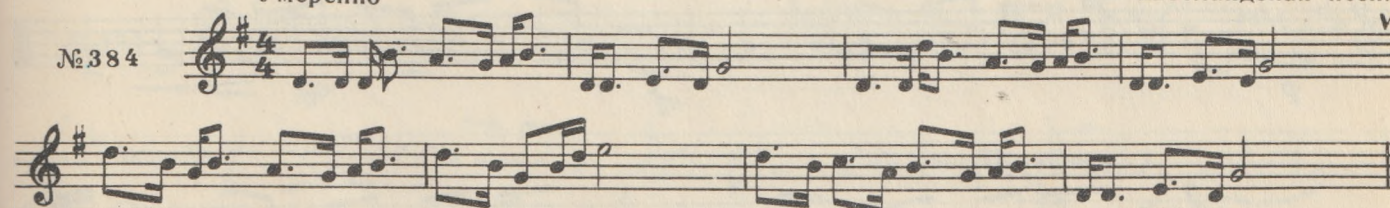
№ 383



Умеренно

Шотландская песня

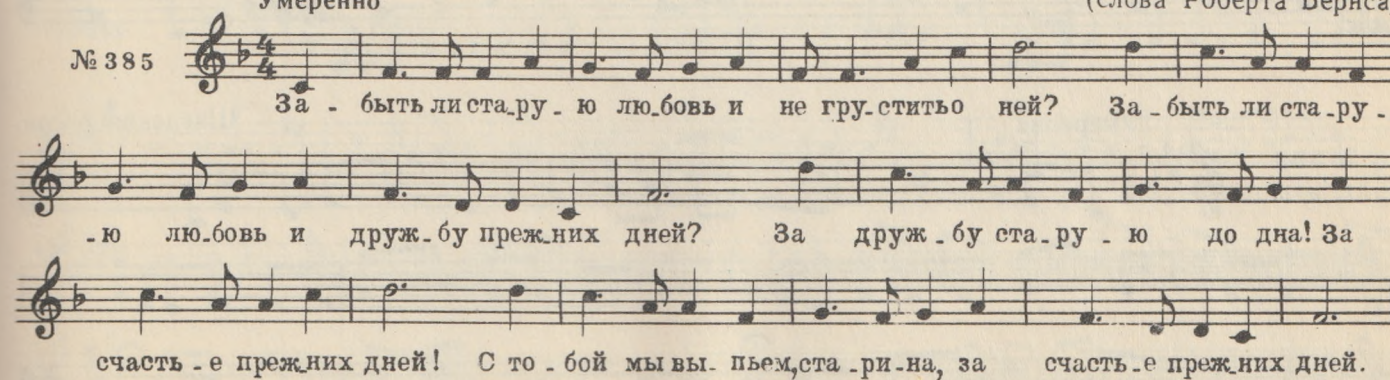
№ 384



Умеренно

Шотландская песня
(слова Роберта Бёрнса)

№ 385



Setozp

Умеренно

Шотландская песня

№ 386

Энергично

Голландская песня

№ 387

Бьёт ве - тер в спи - ну и - ли в гру - ды, слы - ви из - кра - я в край! Как ни был бы да -
 лёк твой путь, всегда и всю - ду знай, — плы - вёт гол - ланд - ец по мо - ря - м в кру - гу сво - их дру -
 зей на - встре - чу бу - ря - м и вет - ра - м сме - лей, сме - лей, сме - лей!

Весело

Финская песня

№ 388

Умеренно, изящно

Финская песня

№ 389

Умеренно

Шведская песня

№ 390

Ориг. e-moll

Умеренно Норвежская песня

№ 391

Медленно Японская песня

№ 392

Быстро Итальянская тарантелла

№ 393

Медленно Французская песня XV в.

№ 394

Живо Французская песня

№ 395

Setore

Живо Арагонская хота (запись М. Глинки)

№ 396

Musical score for No. 396, 'Aragonese jota'. It consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The melody is characterized by rhythmic patterns and grace notes typical of a jota.

Медленно, свободно Испанская песня

№ 397

Musical score for No. 397, 'Spanish song'. It consists of four staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'Медленно, свободно' (Ad libitum). The melody is more melodic and slower than the previous piece.

Умеренно Испанская песня

№ 398

Musical score for No. 398, 'Spanish song'. It consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is moderate in tempo and features a trill-like figure in the second staff.

Бразильская песня

Медленно

№ 399

Musical score for piece № 399, "Бразильская песня". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a *poco rit.* marking. The third staff starts with mezzo-forte (*mf*) and the fourth with forte (*f*). The melody is characterized by eighth-note patterns and some triplet-like groupings.

Негритянская песня (США)

Медленно

№ 400

Musical score for piece № 400, "Негритянская песня (США)". The score is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of seven staves. The first staff starts with piano (*p*) and includes a triplet. The second staff has a *cresc.* marking and a triplet. The third staff has a *rit.* marking and *pp* dynamic. The fourth staff has *f* dynamic and a triplet. The fifth staff has *f* dynamic and a triplet. The sixth staff has *pp* dynamic and a triplet. The seventh staff has *cresc.* marking and a triplet. The final staff ends with *molto rit.*

Set 029

РУССКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

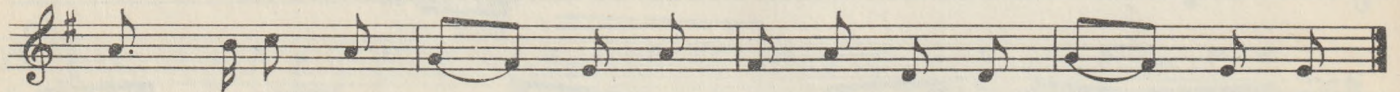
(с текстом)

С движением

№ 401



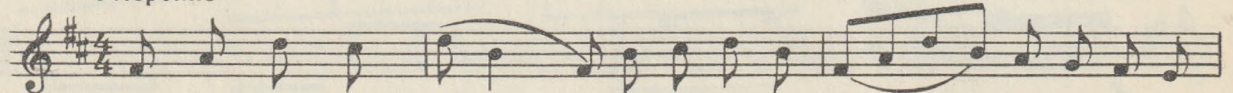
До - ли-на, до - ли - нуш-ка, раз-доль-е ши - ро - ко - е.



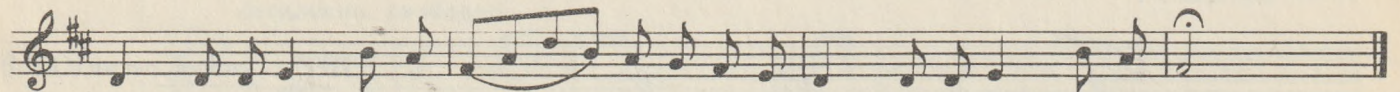
Раз - доль-е ши - ро - ко - е, за - ба - ва ве - сё - ла - я.

Умеренно

№ 402



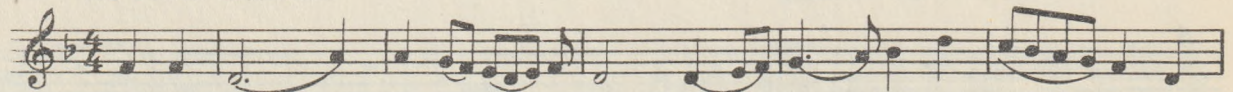
На го - ре, го - ре; на го-ре, го - ре, на го-ре, го -



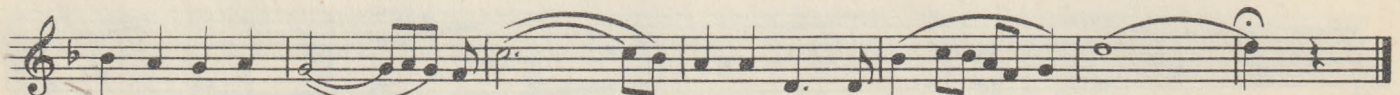
-ре, да на всей кра-со - те. На го-ре, го - ре да на всей кра-со - те.

Не очель медленно

№ 403



Не од - на — то ли, да од-на, ай, во по-ле до - рож-ка,



во по-ле до - ро - жень-ка, во по-ле до-ро - жень-ка.

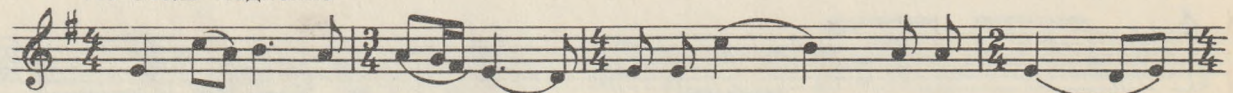
Протяжно

№ 404



Уж вы, го - ры мо - и, ах, да го-ры, го - ры кру - ты-е.

№ 405



Ска - за - ли не при - дёт, — и не я - вит-ся он, —



ми-лый во - чи не взгля - нет — и ру-ки — не — по - жмёт.

Умеренно

№ 406



Ка - ли - нуш - ка — с ма - ли - нуш - кой ла -
зо - ре - вый цвет, ла - зо - ре - вый цвет Ве -
се - ла - я — бе - се - душ - ка, где ми - лень - кий пьёт.

Умеренно

№ 407



Ой, да ты ка - ли - нуш - ка, ты ма - ли - нуш - ка. Ой, да ты не
стой, не стой, на го - ре кру - той. Ой, да ты не сто - ой, — не
стой на го - ре кру - той. Ой, да не спу - щай ли - ста во си - не — мо - ре.

Умеренно

№ 408



По - дуй, по - дуй, — по - го - душ - ка не
ма - лень - ка - я! Не ма - лень - ка - я! Раз - дуй, раз -
дуй — ка - ли - нуш - ку с ма - ли - нуш - ко - ю.

Умеренно

№ 409



На - до - е - ли но - чи, на - до - ску - чи - ли, на - до -
ску - чи - ли, да на - до - ску - чи - ли, со ми -
лым, *со ми - лы - им друж - ком раз - лу - чи -
ли, раз - лу - чи - ли, да со ми - лым друж - ком раз - лу - чи - ли.

Не очень медленно

№ 410

Вспом - ни, вспо - ни, мо - я хо - ро -
 ша - я, мо - ю преж - ню ю лю - бовь,
 как мы с то - бой, мо - я
 хо - ро - ша - я, по - гу - ли - ва - ли.

С движением

№ 411

То не я - стреб со - выжал - ся спе - ре - пё - лу - шко - ю,
 Про - то - рил - он путь до - рож - ку, пе - ре - стал хо - дить,
 со - лю - бил - ся - мо - ло - дец с кра - сною де - вуш - ко - ю.
 про - ло - жил он - ху - ду сла - - - ву, пе - ре - стал - лю - бить.

Не очень медленно

№ 412

Ах, кто бы, кто бы мне, ах, мо - му го -
 - рю, го - рюш - ку по - мог. Да по - мог,
 кто бы, кто бы мне,
 ах, мо - му го - рю, го - рюш - ку по - мог.

Умеренно

№ 413

Ты, за - ря - ли мо - я, за - ря,
 Ах, дак не да - ла ты нам, за - ря,
 зо - рю - шка ве - чер - ня - я, ра - но спо - ту -
 зо - рю - шка ве - чер - ня - я, из по - ля у -
 - ха - ла, ах, ра - но спо - ту - ха - ла с ве - че - ра.
 - братъ - ся, ах, из по - ля у - бра - ти - ся до - мой.

Широко, свободно

№414
Ориг. a-moll

И что на свете прежде - сто - ком,
пре - же - сто - ка - я — лю - бовь! О - став - ля - ет, по - ки -
- да - - ет здесь — в не - счаст - ной сто - ро - не.

Медленно

№415

Сто - я - ла бе - рё - - - зонь - ка
бли ... ой, близ - ко у - ре - ки, бли ... ой, близ - ко у ре - ки, ой, у ре -
- ки, да э - ту - то бе - рё - - зонь - ку во ... ой, во - да по - ня - ла.

Не очень медленно

№416

Под - ле ре - чки, на бе - реж - ку, тут си -
- де - ли кра - са - ви - цы. Поз - дно ве - че - ром од - ни.
Ах, — позд - но ве - - че - ром — од - - ни, ах го - во -
- ри - ла мне од - на, все при - ят - ны - е — сло - ва.

Широко, свободно

№ 417

Ой, да можно, мо - - жно — в ро - ще, да, раз - гу -
 - лять - ся ох, — тос - ку - ску - ку сво - ю ра - зо - гнать, ра - зо -
 - гнать. — Пой - ду с го - ря — на си - не - е —
 мо - ре эх, — са - ма ся - ду на кру - тенький бе - ре - жок.

Умеренно

№ 418

Э - ко серд - це - то, э - - ко бе... ой,
 бед - но - е мо - ё. Ох, пол - но серд - цу - то
 во... во мне ны - ти из - ны - вать. И пол - но
 серд - цу - то о... ой, ны - ти из - ны - вать,
 ох, мо - е - му - то серд - цу, ой, по - ко - я не ви - дать.

Раздел V (№№ 419-470)

ОТРАЖЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

- а) в творчестве русских композиторов
- б) в творчестве композиторов зарубежных стран
- в) в творчестве советских композиторов

Русские композиторы

№ 419 *Lento* А. Гурилёв. Лучина

p *cresc.* *p* *rit.*

№ 420 *Allegretto* М. Балакирев. В Богемии

Лето

Allegretto

М. Балакирев. Песнь рыбака

№ 421
Ориг.
в-молл

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из семи стaves. В начале партитуры указаны темп *Allegretto* и оригинальный вариант в миноре. Музыка содержит различные музыкальные знаки, такие как акценты, триоллы (3) и динамические изменения.

А. Бородин. Арабская мелодия

Andante

№ 422

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех стaves. Темп *Andante*. Музыкальная структура включает динамические изменения: *p*, *cresc.*, *f*, *a tempo*, *rit.*, *allarg.*, *p*, *poco rit. e dim.*

А. Бородин. Квартет В-la-f

Allegretto

№ 423

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех стaves. Темп *Allegretto*. Музыкальная структура включает динамические изменения: *p*, *mf*, *f*.

А. Бородин. У людей-то в дому

№ 424 Allegretto

p *rall.*
a tempo

А. Бородин. Квартет № 1

№ 425 Andante con moto

p dolce

А. Бородин. Князь Игорь

№ 426 Moderato

p *Fine*
D. C. al Fine

П. Чайковский. Черевички

№ 427 Moderato

mp *p* *mp* *V* *cresc.*

Setop

Andante cantabile

П. Чайковский. Квартет № 1

№ 428
Ориг.
В-дур

Andantino

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка

№ 429

[Подвижно]

Н. Римский-Корсаков. Антар

№ 430

Allegro

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка

№ 431
Ориг.
Des-dur

Moderato alla marcia

А. Глазунов. Восточная рапсодия

№ 434

Adagio

А. Глазунов. Восточный романс

№ 435

a capriccio 3

Andante cantabile

С. Рахманинов. Восточный танец

№ 436

Ориг. a-moll

Andantino quasi allegretto

С. Ляпунов. Суламита

№437

Allegretto

С. Ляпунов. Гашиш

№438

Композиторы зарубежных стран

Г. Ф. Телеман. Фантазия

№439

Largo

Seto20

Andantino

К. В. Глюк. Ифигения в Тавриде

№ 440
Ориг. C-dur

Fine
D. C. al Fine

Allegro un poco agitato

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

№ 441
Ориг.
a-moll

Allegro

Ф. Мендельсон. Рюи Блаз

№ 442
Ориг.
A-dur

cresc.

Adagio

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№ 443

p

Andante risoluto

Ф. Берлиоз. Венгерская песня

№ 444
Ориг.
а-молл

Andante tranquillo (♩ = 92)
cantabile

А. Кьерульф. Колыбельная

Медленно

А. Кьерульф. Вечерние думы

Stozer

Э. Григ. Любовь

№ 447 Allegretto con moto

Э. Григ. Песня матери

№ 448 Andante

Ф. Лист. Рапсодия № 14

№ 449 Vivace assai

Ориг. F-dur

К. Сен-Санс. Морской ветер

№ 450 Allegretto

Ориг. G-dur

М. Равель. Пять детских пьес

Allegro moderato

№ 451
Ориг.
Fis-dur

Allegretto

И. Альбенис. Каталонское каприччио

№ 452
Ориг.
Es-dur

Andante

Гуго Вольф. Итальянская песня

№ 453

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

[Подвижно] Д. Кабалевский. Лирическая песня

№ 454
Ориг. cis-moll

Allegro risoluto Б. Асафьев. Минин и Пожарский

№ 455
Ориг. g-moll

Медленно В. Пушков. Тайга золотая

№ 456
Ориг. Des-dur

Andante

О. Чишко. Лети моё сердце, лети!

№ 457 *mf*

Con moto

Г. Свиридов. Робин (слова Р. Бёрнса)

№ 458

В де - рев - не па - рень был рож - дён, но день, ко - гда ро -
 - дил ся он, в ка - лен - да - ри не за - не - сён. Ко - му был ну - жен
 Ро - бин? За - то от - ме - тил ка - лен - дарь, что
 был та - кой то го - су - дарь, а в ще - ли до - ма дул ян -
 - варь, ко - гда ро - дил - ся Ро - бин.

Marciale

Г. Свиридов. Возвращение солдата

№ 459 *f*

Seto 29

Allegro moderato

Г. Свиридов. Честная бедность (слова Р. Бёрнса)

№ 460

Кто честной бедно . сти сво . ей сты . дит . ся и всё про . че . е, тот са . мый жалкий
из лю . дей, тот са . мый жал . кий из лю . дей, тру . сли . вый раб,
тру . сли . вый раб и про . че . е. При всём при том, при всём при том, пус .
кай бед . ны мы с . ва . ми, бо . гатст . во штамп на зо . ло . том, бо . гатст . во штамп на
зо . ло . том, а зо . ло . той, а зо . ло . той, мы са . ми!

Медленно

Д. Шостакович. Песнь о лесах

№ 461

p

f

p

замедл.

f

dim.

Медленно

Д. Шостакович. Песнь о лесах

№ 462
Ориг. G-dur

(В темпе мазурки)

Б. Лятошинский. Симфоническая поэма «Гражина»

№ 463

Moderato

У. Гаджибеков. Лейли и Меджнун

№ 464

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

[С движением]

Д. Аракишвили. Солнце

№ 465

Д. Аракишвили. Песня земледельца

№ 466

Д. Аракишвили. Догорела заря

№ 467

А. Спендиаров. Крымские эскизы

№468 *Allegro non troppo scherzando*
mp

А. Хачатурян. Гаянэ

№469 *Adagio*
mf espressivo

А. Хачатурян. Гаянэ

№470 *Tempo di valse. Meno mosso*
f espressivo

Setore

УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

(к четвертой части, разделы I—IV, №№ 266—418)

- Александров Ан. 12 песен народностей Запада. Музгиз, 1936.— 394, 395
- Английские, шотландские и ирландские песни. Музгиз, 1957.— 384, 385
- Архив фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР.— 308
- Балакирев М. А. Сборник русских народных песен. Музгиз, 1936.— 289, 406, 414
- Большая Советская Энциклопедия (второе издание) — т. 22.— 275
 » 18.— 279
 » 25.— 320
 » 21.— 343
 » 19.— 393
 » 18.— 396
- Борщ Г. Ф. и Златов С. В. Сольфеджио. Одногласие. На материале молдавских народных песен и танцев. Музгиз, 1956.— 305, 306, 307
- Бошлангич мактаба музыка. Узбекистон давлат нашриёти. Тошкент, 1951.— 324, 325
- Гаджибеков У. и Магомаев М. Азербайджанские, тюркские народные песни. Азгиз, 1927.— 333
- Гарецкий и Ягоров. Народныя песни. Минск, 1928.— 293
- Гиппиус Е. В. и Эвальд З. В. Народные песни Вологодской области. Музгиз, 1938.— 285, 405, 415, 418
- Гиппиус Е. В. и Эвальд З. В. Песни Пинежья, т. II. Музгиз, 1937.— 283
- Гуменник А. и Житомирский Д. Хоровое творчество народов СССР. Музгиз, 1936.— 313
- Друскин М. С. 50 русских революционных песен. Музгиз, 1938.— 266, 268, 269
- Друскин М. С. Русская революционная песня. Музгиз, 1954.— 267
- Ипполитов-Иванов М. Грузинская народная песня. М., 1895.— 329, 330, 331
- Квитко К. Українські народні мелодії. Київ, 1922.— 297, 298, 299, 300
- Кленовский М. Сборник народных песен. Юргенсон, М.— 304
- Климов М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. «Тритон», 1929.— 403, 408, 409, 410, 411, 412, 413
- Комитас. Народные песни. Ереван, 1931.— 336, 337
- Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. II. СПб., 1909.— 416
- Лисенко М. Збірник українських пісень. Київ.— 301, 302
- Листопадов А. М. Песня донских казаков. 1911.— 292
- Листопадов А. М. Труды музыкальной этнографической комиссии, т. II. М., 1911.— 407
- Лопатин Н. П. и Прокунин В. Сборник русских лирических песен. М., 1889.— 404
- Лядов Ан. 50 песен русского народа. 1901.— 286
- Лядов Ан. 35 песен русского народа.— 401, 402
- Меликян Р. Красноармейские песни. Музсектор, 1930.— 338
- Меликян С. и Комитас Г. Народные песни. Гиз. Армении, 1931.— 334, 335, 340
- Мельгунов Ю. Н. Русские песни. Выпуск I. М., 1879.— 284, 288
- Мирдза Ога. Сборник народных песен. Рига, 1948.— 317, 318, 319
- Некрасов И. В. 40 народных песен села Барятина. 1899.— 291, 417
- Пальчиков Н. Испанские революционные песни. «Искусство», 1938.— 280
- Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке. СПб., 1888.— 287, 290
- Песни и танцы. Краков, 1950.— 361, 362
- Песни народов мира. Составитель Г. Шнеерсон. Вып. I. Музгиз, М., 1955.— 274, 277, 278, 281, 282, 344, 345, 363, 365, 367, 381, 383, 387, 392, 399, 400
- Песни народов мира. Составители В. Виноградов, Г. Шнеерсон. Вып. II. Музгиз, М., 1957.— 276, 296, 303, 328, 375
- 50 азербайджанских народных песен. Составитель Карягды. Баку. 1938.— 332
- Романовская Е. и Акбаров И. Узбекские народные песни. Книга II. Ташкент. 1939.— 323
- Словенские народные песни в обр. И. Павчич. Музгиз, 1956.— 366
- «Советская музыка», 1957, № 11.— 326, 327
- «Советская музыка», 1949, № 12.— 339
- Тритуз М. Сборник калмыцких песен. Музгиз, 1934.— 309
- Федаров Г. Йурласа пана 146 йура. Чебоксары—Москва, 1934.— 312
- Эшпай Я. Мелодии горных и луговых марий. Музгиз, 1933.— 311
- Эшпай Я., Палантай И. и Искандров А. Сборник школьно-массовых песен. Музгиз, 1934.— 310
- Bratoš F. Nově narodni pisne moravske. Brno, 1882.— 350, 351, 352
- Bordes Charles. Chanson du pays Basque Francais. Paris.— 397, 398
- 200 cîntece si doine. Bucuresti.— 376, 377, 378, 379, 380
- Čiurlionytė, J. Liatudies melodijos. Kaunas, 1938.— 321, 322
- Deutscher Liederschatz. Leipzig—Berlin. Peters, Band I.— 354, 355, 356
- Erben E., Martinovsky, J. Napev pisni narodnich v Čechach. Praha, 1951.— 348
- Friedländer, Max. Deutsche Volkslieder. Leipzig. Peters.— 353
- Jeppesen. Knud. Kontrapunkt. Leipzig, 1956.— 371
- Lange, O. Ausländischer Liederschatz. Leipzig. Peters.— 382, 386
- Lasocki, J. K. Maly solfez. Krakow, 1955.— 357, 358, 359, 360

48 Magyar népdal. Budapest, 1946.— 372, 373
 Möller, N. Südslawische Volkslieder. Leipzig, Schott.—
 368, 369, 370, 374

Sládek F. Náš poklad. Praha, 1951.— 346, 347, 349
 Tampere Herbert. Eesti rahvaviisiide antoloogia. Tartu,
 1935.— 314, 315, 316

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

- Азриэль А. — 277
 Альбенис И. — 452
 Аракишвили Д. — 465, 466, 467
 Асафьев Б. — 455
- Балакирев М. — 17, 40, 122, 125, 127, 148, 166, 420, 421
 Бах И. С. — 181, 182
 Беллини В. — 103
 Берлиоз Г. — 157, 201, 204, 244
 Бетховен Л. — 10, 13, 20, 93, 126, 211, 221, 222, 236, 237, 238,
 239, 250
 Бизе Ж. — 69, 102, 155, 194, 213
 Бородин А. — 422, 423, 424, 425, 426
 Брамс И. — 129
- Вагнер Р. — 52, 92, 119, 120, 227, 254, 263, 264, 265
 Вебер К. М. — 48, 77, 87, 215
 Верди Дж. — 7, 9, 25, 30, 41, 46, 53, 54, 60, 61, 64, 66, 70, 97,
 104, 134, 135, 139, 143, 156, 164, 191, 192, 193, 207, 209,
 210, 218, 220, 224, 225, 226, 256, 258, 259, 261
 Вольф Г. — 50, 453
- Гаджибеков У. — 464
 Гендель Г. Ф. — 26, 71, 113, 183, 184, 185, 188
 Глазунов А. — 5, 8, 22, 24, 105, 180, 432, 433, 434, 435
 Глинка М. — 23, 37, 38, 39, 59, 98, 138, 169, 170, 171, 212, 219,
 253, 257
 Глюк К. В. — 235, 440
 Гретри А. — 137
 Григ Э. — 51, 151, 159, 163, 159, 200, 228, 229, 230, 447, 448
 Гуно Ш. — 21
 Гурилев А. — 252, 255, 419
- Даргомыжский А. — 45, 116, 172
 Делиб Л. — 12, 76, 100, 195
 Дворжак А. — 128, 248
 Доницетти Г. — 68, 114, 130, 136, 202
 Дунаевский И. — 14, 101
- Кабалевский Д. — 118, 454
 Ксенос А. — 281
 Кьерульф А. — 214, 216, 445, 446
- Лист Ф. — 141, 449
 Лядов А. — 108
- Ляпунов С. — 146, 148, 231, 232, 437, 438
 Лятошинский Б. — 463
- Массне Ж. — 6, 18, 65
 Мейербер Д. — 35, 89, 99, 131, 132, 133, 140, 142, 147, 149,
 162, 167, 189, 190, 205
 Мендельсон Ф. — 81, 85, 86, 88, 111, 123, 217, 441, 442, 443
 Моцарт В. А. — 15, 19, 33, 56, 57, 75, 78, 80, 82, 83, 84, 203,
 241, 242, 243, 244, 246, 247, 249, 260
- Новиков А. — 270
- Обер Д. — 31, 47, 49, 55, 58, 67, 79, 91, 106, 121, 152
- Прокофьев С. — 34
 Пушков В. — 456
- Равель М. — 451
 Рахманинов С. — 145, 208, 436
 Римский-Корсаков Н. — 3, 29, 95, 110, 124, 150, 178, 179, 429,
 430, 431
 Россини Дж. — 1, 4, 28, 32, 42, 63, 107, 115, 186, 187, 206
- Свиридов Г. — 458, 459, 460
 Сен-Санс К. — 36, 94, 144, 153, 154, 160, 196, 197, 450
 Сметана Б. — 112, 198
 Спендиаров А. — 468
- Телеман Г. Ф. — 74, 161, 439
- Хамза Хаким-заде. — 235
 Хачатурян А. — 245, 469, 470
 Христов Д. — 365
- Чайковский П. — 2, 16, 43, 44, 62, 72, 73, 90, 109, 173, 174,
 175, 176, 223, 233, 234, 427, 428
 Чижко О. — 457
- Шопен Ф. — 251
 Шостакович Д. — 271, 461, 462
 Шуберт Ф. — 27, 240
 Шуман Р. — 11, 96, 117, 158, 165, 262

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИИ

№№ примеров
 по порядку

1. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. II. Терцет Розины, Альмавивы и Фигаро
2. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. I. Сцена у Солохи
3. Римский-Корсаков Н. Волшебная опера-балет «Млада», д. I. Песня Войславы.
4. Россини Д. Опера «Танкред», интродукция к I д. (мелодия Аргирио)
5. Глазунов А. Балет «Барышня-служанка», сцена VII. Большой вальс.
6. Массне Ж. Опера «Тереза», д. I. Менуэт
7. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
8. Глазунов А. Балетные сцены. Мазурка

Сейд

9. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
10. Бетховен Л. Аделаида
11. Шуман Р. Бедняга Пётр
12. Делиб Л. Ручей
13. Бетховен Л. Прощание
14. Дунаевский И. Песня о Родине
15. Моцарт В. А. Опера «Все они таковы», д. I. Ария Феррандо
16. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. III. Сцена Оксаны и Солохи
17. Балакирев М. Вальс
18. Массне Ж. Элегия
19. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано № 3
20. Бетховен Л. Концерт для фортепиано № 1
21. Гуно Ш. Опера «Фауст». Вальпургиева ночь.
22. Глазунов А. Струнный квартет, соч. 39, ч. I
23. Глинка М. Память сердца
24. Глазунов А. Вальс
25. Верди Д. Опера «Ломбардцы», д. I. Хор (оркестровое сопровождение)
26. Гендель Г. Ф. Оратория «Мессия», ч. I. Ария баса
27. Шуберт Ф. Мельник и ручей
28. Россини Д. Опера «Золушка». Канцонетта Золушки
29. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. IV. Ария Оксаны «Есть ли такой парубок»
30. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
31. Обер Д. Опера «Церлина», д. II. Дуэт Церлины и Бокканеры
32. Россини Д. Тарантелла
33. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано № 5
34. Прокофьев С. Балет «Золушка». Вальс
35. Мейербер Д. Опера «Роберт-дьявол», д. III. Вакханалия
36. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. III. Вакханалия
37. Глинка М. Ах ты, душечка
38. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
39. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III. Романс Антонины
40. Балакирев М. Песня старика
41. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
42. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. I. Дуэт Фигаро и Альмавивы
43. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. I, 1-я картина
44. Чайковский П. И больно и сладко...
45. Даргомыжский А. Минувших дней очарованья (дуэт)
46. Верди Д. Опера «Сила судьбы», д. II. Дуэт Леоноры и Настоятеля монастыря (партия Леоноры)
47. Обер Д. Комическая опера «Коронные брильянты», д. III. Трио Дианы, Катарини и Майора
48. Вебер К. М. Романтическая опера «Оберон», д. I. Ария рыцаря Гюйона
49. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Каватина Дженни
50. Вольф Г. Школьник
51. Григ Э. Норвежская песня (для фортепиано)
52. Вагнер Р. Торжественная мистерия «Парсифаль», д. III. Долина цветов
53. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Дуэт Амнерис и Радамеса (оркестровое сопровождение)
54. Верди Д. Опера «Трубадур», д. I. Терцет Леоноры, Манрико и Графа (оркестровое сопровождение)
55. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. III. Дуэт Шарлотты и Герцога
56. Моцарт В. А. Ария «Надежда моя умирает»
57. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано № 5
58. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. II. Трио Генриетты, Графини и Герцога
59. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Вальс
60. Верди Д. Опера «Трубадур», д. II. Песня Азучены
61. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Секстет (оркестровое сопровождение)
62. Чайковский П. Балет «Спящая красавица». Вальс
63. Россини Д. Опера «Сорока-воровка». Увертюра
64. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Ария Альфреда
65. Массне Ж. Опера «Маг», д. II. Ария Вареджи
66. Верди Д. Опера «Эрнани», д. II. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эрнани)
67. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портичи»), д. I. Балетные сцены
68. Доницетти Г. Опера «Фаворитка», д. II. Па-де-труа
69. Бизе Ж. Опера «Кармен». Сегидилья
70. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эльвиры
71. Гендель Г. Ф. Случайная оратория, ч. II. Дуэт
72. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», акт I, сцена II
73. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», финал. Вальс
74. Телеман Г. Ф. Фантазия
75. Моцарт В. А. Тоска по весне
76. Делиб Л. Драматическая сцена «Смерть Орфея». Хор менад
77. Вебер К. М. Усни, мое бедное сердце
78. Моцарт В. А. Тайна
79. Обер Д. Комическая опера «Каменщик», д. III. Дуэт Генриетты и Бертрана
80. Моцарт В. А. Опера «Дон-Жуан», д. II. Ария Дон Оттавио
81. Мендельсон Ф. Итальянская симфония, ч. II
82. Моцарт В. А. Симфония № 1 (До мажор). Менуэт
83. Моцарт В. А. Симфония № 2 (соль минор). Менуэт
84. Моцарт В. А. К Хлое
85. Мендельсон Ф. Струнный квартет, соч. 13
86. Мендельсон Ф. Песня без слов для фортепиано, соч. 30 № 3
87. Вебер К. М. Романтическая опера «Оберон», д. II. Хор морских наяд
88. Мендельсон Ф. Шотландская симфония, ч. I
89. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. I. Хор пьяниц
90. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. I, сцена I. Детский галоп
91. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Фантазия (Жорж)
92. Вагнер Р. Романтическая опера «Моряк-скиталец» («Летучий голландец»), д. II. Дуэт Сенты и Эрика
93. Бетховен Л. Струнный квартет, соч. 18 № 6, ч. V
94. Сен-Санс К. Грусть
95. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. I, картина I. Сцена кузнеца Вакулы
96. Шуман Р. На чужбине
97. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I, финал (Лина и Стифелио)
98. Глинка М. Опера «Иван Сусанин». д. III. Сцена Сусанина и Антонины (Сусанин: «Ты не кручинься»)
99. Мейербер Д. Опера «Африканка», д. II. Ария Нелюско
100. Делиб Л. Балет «Коппелия», акт I, финал
101. Дунаевский И. Марш энтузиастов
102. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. III. Сцена Кармен, Фраскиты и Мерседес (гадание на картах)
103. Беллини В. Опера «Беатриче», д. I. Каватина Беатриче
104. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Хор
105. Глазунов А. Сюита для симфонического оркестра «Из средних веков». Прелюд
106. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портичи»). д. II. Хор
107. Россини Д. Опера «Отелло». Увертюра
108. Лядов К. Маленький вальс
109. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин», д. III. Бал
110. Римский-Корсаков Н. Опера «Кашей бессмертный» (Осенняя сказочка), картина II. Ариетта Ивана Королевича
111. Мендельсон Ф. Песня без слов для фортепиано, соч. 102
112. Сметана Б. Опера «Поцелуй», д. I. Песня Лукаша
113. Гендель Г. Ф. Оратория «Сусанна», ч. I. Ария Первого судьи
114. Доницетти Г. Мелодрама «Любовный напиток», д. II. Ария Дулькамары
115. Россини Д. Опера «Танкред», Увертюра
116. Даргомыжский А. Дуэт «Девушки-красавицы»
117. Шуман Р. Вокальный цикл «Женская любовь и жизнь» (Взор его при встрече)
118. Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса», д. I. Песня комсомольцев
119. Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин», д. II, финал
120. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
121. Обер Д. Одноактная комическая опера «Придворный концерт». Ария Виктора
122. Балакирев М. Экспромт
123. Мендельсон Ф. Струнный квартет, ч. II. Скерцо
124. Римский-Корсаков Н. Струнный секстет, ч. I
125. Балакирев М. Думка
126. Бетховен Л. Багатель, соч. 119
127. Балакирев М. Мазурка
128. Дворжак А. Опера «Якобинец», д. II. Песня Иржи
129. Брамс И. Верность в любви
130. Доницетти Г. Мелодрама «Любовный напиток», д. II. Романс Неморино
131. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Песнь гугенотов

132. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Пир (Хор и кавалеры)
133. Мейербер Д. Опера «Африканка», д. I, финал (оркестровая прелюдия)
134. Верди Д. Опера «Трубадур», д. III. Терцет Азучены, графа и Фернандо (партия Азучены)
135. Верди Д. Опера «Травиата», д. III. Ария Виолетты
136. Доницетти Г. Опера «Анна Болена», д. II, Хор
137. Гретри А. Опера «Граф Д'Альбер». Ария Тревия
138. Глинка М. Колыбельная
139. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Дуэт Риголетто и Спарафучиле (оркестровое сопровождение)
140. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. II. Песня Эрика
141. Лист Ф. Прошай
142. Мейербер Д. Опера «Пророк». Антракт к III д.
143. Верди Д. Опера «Аида», д. II, финал. Хор женщин
144. Сен-Санс К. Симфония № I, ч. II. Марш-скерцо
145. Рахманинов С. Одноактная опера «Алеко». Хор «Как вольность, весел наш ночлег».
146. Ляпунов С. На лагунах Венеции
147. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Дуэт Коррентино и Коэля
148. Балакирев М. Испанская песня
149. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Хор
150. Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок», д. II. Сцена Додоно и Шемаханской царицы
151. Григ Э. Весна
152. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. I. Куплеты Додсона
153. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. II. Дуэт Далилы и Верховного жреца
154. Сен-Санс К. Мечты
155. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. II. Песня Дон Хозе «Кто идет?»
156. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Романс Радамеса
157. Берлиоз Г. «Осуждение Фауста», драматическая легенда для хора, солистов и оркестра, ч. I. Хор крестьян
158. Шуман Р. Лотос
159. Григ Э. Море
160. Сен-Санс К. Лист тополя
161. Телеман Г. Ф. Фантазия
162. Мейербер Д. Опера «Динора», д. II. Романс Диноры
163. Григ Э. Лесная тишь
164. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Марш
165. Шуман Р. Песнь странника
166. Балакирев М. Колыбельная
167. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Куплеты Коррентино
168. Ляпунов С. Вальс-экспромт
169. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
170. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
171. Глинка М. Каватина
172. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. III. Ария Княгини; «Дни минувших наслаждений».
173. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. II. Ариозо Вакулы
174. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», акт II, сцена V
175. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», акт III, сцена 20
176. Чайковский П. Симфония № 5, ч. III. Вальс
177. Чайковский П. Лирическая опера в одном действии «Иоланта». Ариозо Короля Рене
178. Римский-Корсаков Н. Певец
179. Римский-Корсаков Н. Опера «Пан Воевода», д. II. Сцена Пана Воеводы («О, приди же скорей»)
180. Глазунов А. Балет «Раймонда», акт I. Антракт ко 2-й картине
181. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия № 2
182. Бах И. С. Ария из кантаты № 36
183. Гендель Г. Ф. Опера «Роделинда», д. II. Ария Рертарило
184. Гендель Г. Ф. Оратория «Самсон», ч. II. Ария Харафы
185. Гендель Г. Ф. Опера «Амадис», д. III. Ария Амадиса
186. Россини Д. Опера «Семирамида», д. I, финал. Квнтет и хор (партия Семирамиды)
187. Россини Д. Опера «Граф Ори», д. I. Ария Губернера
188. Гендель Г. Ф. Оратория «Самсон», ч. I. Ария Маноя
189. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. IV. Дуэт Валентины и Рауля
190. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. II. Хор солдат
191. Верди Д. Опера «Травиата», д. III. Дуэт Виолетты и Альфреда
192. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Интродукция (Секстет и хор)
193. Верди Д. Опера «Ломбардцы», д. I. Хор
194. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. II. Цыганская песня Кармен
195. Делиб Л. Испанская песня
196. Сен-Санс К. Песня без слов
197. Сен-Санс К. Соната для виолончели, соч. 123
198. Сметана Б. Опера «Проданная невеста», д. III. Дуэт Маженки и Еника
199. Григ Э. Осенью
200. Григ Э. Водяная лилия
201. Берлиоз Г. Увертюра «Римский карнавал»
202. Доницетти Г. Опера «Фаворитка», д. I. Каватина Балтазара
203. Моцарт В. А. Когда Луиза сжигала письма своего возлюбленного
204. Берлиоз Г. Опера «Троянцы», д. I. Шествие земледельцев
205. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Хор (Кавалеры и граф де Невер)
206. Россини Д. Опера «Моисей», д. IV. Квнтет и хор
207. Верди Д. Опера «Бал-маскарад», д. II. Заклинание Ульрики
208. Рахманинов С. Вальс
209. Верди Д. Опера «Эрнани», д. IV. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эльвиры)
210. Верди Д. Опера «Аида», д. IV. Сцена суда (Амнерис, Рамфис и хор)
211. Бетховен Л. Сонатина, ч. I
212. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Вальс
213. Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». I сюита. Прелюд
214. Кьерульф А. Песня Ингрид
215. Вебер К. М. Одноактная опера «Абу-Гассан». Ария Фатьмы
216. Кьерульф А. О, слушай меня
217. Мендельсон Ф. Фортепианный квартет, соч. 1
218. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Баллада Герцога
219. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. IV. Хор поляков («Устали мы»)
220. Верди Д. Опера «Травиата», д. I. Интродукция
221. Бетховен Л. Струнный квартет, соч. 18 № 4. Скерцо
222. Бетховен Л. Сонатина, ч. II. Романс
223. Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов
224. Верди Д. Опера «Трубадур», д. I. Каватина Фернандо
225. Верди Д. Опера «Травиата», д. I. Ария Виолетты
226. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Интродукция
227. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
228. Григ Э. Избушка, соч. 18
229. Григ Э. Менует бабушки
230. Григ Э. Народная мелодия
231. Ляпунов С. Баркарола
232. Ляпунов С. Одночастная соната для фортепиано, соч. 27
233. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», акт I, сцена I. Танец родителей
234. Чайковский П. Романс для фортепиано, соч. 5
235. Глюк К. В. Опера «Альцеста», д. I. Пантомима (в храме Аполлона)
236. Бетховен Л. Новая любовь — новая жизнь
237. Бетховен Л. Покаянная песнь
238. Бетховен Л. Покой
239. Бетховен Л. Люблю тебя
240. Шуберт Ф. Оцепенение
241. Моцарт В. А. Расставание и встреча
242. Моцарт В. А. Сцена и ария для сопрано с оркестром
243. Моцарт В. А. Речитатив и ария для сопрано с оркестром
244. Моцарт В. А. Маленькая серенада. Менует
245. Хачатурян А. Балет «Гаянэ». Танец из I акта
246. Моцарт В. А. Маленькая серенада, ч. I
247. Моцарт В. А. Симфония № 2 (соль минор), ч. IV. (Финал)
248. Дворжак А. Сюита, соч. 98
249. Моцарт В. А. Речитатив и ария для сопрано с оркестром
250. Бетховен Л. К возлюбленной
251. Шопен Ф. Прочь с глаз
252. Гурилев А. Оправдание
253. Глинка М. Кто она и где она
254. Вагнер Р. Романтическая опера «Лоэнгрин», д. II. Дуэт Эльзы и Ортруды
255. Гурилев А. Я говорил при расставании
256. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эрнани
257. Глинка М. Не называй ее небесной

Селоз

258. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эльвиры
 259. Верди Д. Опера «Стиффелио», д. II. Ария Лини
 260. Моцарт В. А. Удовлетворение
 261. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Дуэт Джильды и Герцога
 262. Шуман Р. Вокальный цикл «Женская любовь и жизнь» (Он прекрасней всех на свете)
 263. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
 264. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Финал. Состязание певцов
 265. Вагнер Р. Романтическая опера «Моряк-Скигалец» («Летучий голландец») д. II. Дуэт Сенты и Эрика
 266. Революционная песня «Варшавянка»
 267. Революционная песня «Замучен тяжелой неволей»
 268. Революционная песня «Узник»
 269. Революционная песня «По пыльной дороге»
 270. Новиков А. Гимн демократической молодежи мира
 271. Шостакович Д. Песня мира
 272. Мурадели В. Гимн международного союза студентов
 273. Киносита К. Не быть больше атомной бомбе (японская)
 274. Корейская песня «Мы победим»
 275. Корейская песня «Марш Народной Армии»
 276. Индонезийская партизанская «За мир»
 277. Азриэль А. Дружба, единство, мир (немецкая)
 278. Итальянская песня «Красное знамя»
 279. Испанская песня «Гимн Риего»
 280. Испанская песня «Мы идем»
 281. Ксенос А. Вперед! (греческая песня)
 282. Песня США «Марш простых людей»
 283—340. Песни народов СССР
 341—400. Песни разных народов
 401—418. Русские протяжные песни (с текстом)
 419. Гурилев А. Лучина
 420. Балакирев М. В Богемни
 421. Балакирев М. Песнь рыбака
 422. Бородин А. Арабская мелодия
 423. Бородин А. Струнный квартет В—La—F. Серенада
 424. Бородин А. У людей-то в дому
 425. Бородин А. Струнный квартет № 1, ч. I
 426. Бородин А. Опера «Князь Игорь», д. II. Половецкая пляска с хором
 427. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. I, 2-я картина. Ария Оксаны: «Цвела яблонька»
 428. Чайковский П. Струнный квартет № 1, ч. I
 429. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», д. I. Первая песня Леля
 430. Римский-Корсаков Н. Симфония «Антар», ч. III
 431. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», д. IV. Дуэт Снегурочки и Мизгиря: «Душа полна моя»
 432. Глазунов А. Муза
 433. Глазунов А. Славянский квартет, ч. IV. (Финал)
 434. Глазунов А. Восточная рапсодия
 435. Глазунов А. Восточный романс
 436. Рахманинов С. Восточный танец
 437. Ляпунов С. Суламита
 438. Ляпунов С. Гашиш
 439. Телеман Г. Ф. Фантазия
 440. Глюк К. В. Опера «Ифигения в Тавриде», д. II. Хор жриц
 441. Мендельсон Ф. Шотландская симфония, ч. III
 442. Мендельсон Ф. Дуэт («Песня из Рюи Блаза»)
 443. Мендельсон Ф. Песня без слов
 444. Берлиоз Г. Венгерская песня («Ракочи-марш»)
 445. Кьерульф А. Колыбельная
 446. Кьерульф А. Вечерние думы
 447. Григ Э. Любовь
 448. Григ Э. Песня матери
 449. Лист Ф. Рапсодия № 14
 450. Сен-Санс К. Морской ветер
 451. Равель М. Пять детских пьес
 452. Альбенис И. Каталонское капричио
 453. Вольф Г. Итальянская песня
 454. Кабалевский Д. Лирическая песня
 455. Асафьев Б. Опера «Минин и Пожарский» (рукопись). Песня ополченцев
 456. Пушкин В. Тайга золотая
 457. Чишко О. Лети, мое сердце, лети!
 458. Свиридов Г. Робин (на слова Р. Бёрнса)
 459. Свиридов Г. Возвращение солдата (на слова Р. Бёрнса)
 460. Свиридов Г. Честная бедность (на слова Р. Бёрнса)
 461. Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах», ч. III. Воспоминание о прошлом
 462. Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах», ч. VI. Будущая прогулка
 463. Лятошинский Б. Симфоническая поэма «Гражина»
 464. Гаджибеков У. Опера «Лейли и Меджнун». Хор девушек
 465. Аракишвили Д. Солнце
 466. Аракишвили Д. Песня земледельца
 467. Аракишвили Д. Догорела заря
 468. Спендиаров А. Сюита для симфонического оркестра «Крымские эскизы», ч. V. «Песня о мышке»
 469. Хачатурян А. Балет «Гаянэ», акт III. Танец Гаянэ
 470. Хачатурян А. Балет «Гаянэ», акт IV. Вальс

Талафа.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Введение	3
<i>Часть первая</i>	
ХРОМАТИЗМ	
<i>Раздел I</i> (№№ 1—18). Прилегающие звуки: а) Хроматические вспомогательные, б) Хроматические проходящие	5
<i>Раздел II</i> (№№ 19—26). Окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками	11
<i>Раздел III</i> (№№ 27—36). Пониженная вторая ступень в миноре	13
<i>Раздел IV</i> (№№ 37—50). Хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком	17
<i>Раздел V</i> (№№ 51—55). Мелодическое движение по хроматической гамме	22
<i>Раздел VI</i> (№№ 56—63). Секвенции с хроматизмом	23
<i>Раздел VII</i> (№№ 64—70). Метро-ритмические трудности в мелодическом хроматизме	25
<i>Часть вторая</i>	
МОДУЛЯЦИЯ	
<i>Раздел I</i> (№№ 71—92). Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени	32
<i>Раздел II</i> (№№ 93—102). Модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени	39
<i>Раздел III</i> (№№ 103—112). Модуляция из мажора в тональность III ступени	43
<i>Раздел IV</i> (№№ 113—122). Модуляция из мажора в тональность II ступени	47
<i>Раздел V</i> (№№ 123—128). Модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени	50
<i>Раздел VI</i> (№№ 129—140). Модуляция из мажора и минора в одноименную тональность	54
<i>Раздел VII</i> (№№ 141—168). Модуляция в отдаленные тональности а) Терцовое соотношение тональностей б) Секундовое и другие соотношения тональностей в) Эпгармоническая модуляция	59
<i>Раздел VIII</i> (№№ 169—200). Секвенции с модуляциями	71
<i>Раздел IX</i> (№№ 201—210). Метро-ритмические трудности в модуляции	85
<i>Часть третья</i>	
МЕЛИЗМЫ	
<i>Раздел I</i> (№№ 211—220). Короткий форшлаг, состоящий из одного звука	90
<i>Раздел II</i> (№№ 221—235). Короткий форшлаг, состоящий из двух или трех звуков	95

S. P. P. P.

<i>Раздел III</i> (№№ 236—243). Долгий форшлаг	101
<i>Раздел IV</i> (№№ 244—248). Мордент	104
<i>Раздел V</i> (№№ 249—265). Группетто	106

Часть четвертая

НАРОДНОПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>Раздел I</i> (№№ 266—282). Песни революционного подполья, партизанские песни, песни мира и дружбы народов	112
<i>Раздел II</i> (№№ 283—340). Песни народов СССР	118
<i>Раздел III</i> (№№ 341—400). Песни разных народов	129
<i>Раздел IV</i> (№№ 401—418). Русские протяжные песни (с текстом)	144
<i>Раздел V</i> (№№ 419—470). Отражение народной песни в творчестве композиторов	149
а) в творчестве русских композиторов (№№ 419—438)	
б) в творчестве композиторов зарубежных стран (№№ 439—453)	
в) в творчестве советских композиторов (№№ 454—470)	
Указатель источников народных песен (к IV части)	166
Указатель композиторов	167
Указатель музыкальных произведений	167

А. Л. ОСТРОВСКИЙ,
С. Н. СОЛОВЬЕВ, В. П. ШОКИН
Сольфеджио. Вып. II

Редактор И. Тарасова

Технический редактор А. Мамонова

Художник И. Байтин

Подп. к печ. 23/IV 1964 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 21,5. Уч.-изд. л. 21,5. Тираж 17 400 экз. Изд. № 894.
Т. п. М — 64 г. № 832. Заказ 6659. Цена 1 р. 23 к.

Издательство «Музыка», Москва, Софийская набережная, 30.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Шипок, 18

1 р. 23 к.

